



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

المجمعات التدريبية لتدريب وتطوير
المعلمين أثناء الخدمة في المرحلة الأساسية
الدنيا (1-4)

مجمع اللغة العربية





دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

المجمعات التدريبية لتدريب وتطوير
المعلمين أثناء الخدمة في المرحلة الأساسية
الدنيا (1-4)

مجمع اللغة العربية

تم تطوير هذا العمل كجزء من مشروع تحسين إعداد وتدريب المعلمين بتمويل البنك الدولي
2011-2018 وبدعم فني من جامعة كنيسة المسيح في كانتربري / بريطانيا

القائمون على إعداد المجمع

المؤلفون	المؤسسة
علي أبو راس (منسقاً)	جامعة القدس
راشد محمد عطيه ابو صواوين	جامعة الأزهر
عبد المنعم قباجة	جامعة الخليل
محمود أبو رضوان	جامعة القدس
حنان عوني جبريل	وزارة التربية والتعليم العالي
لبنى موسى ابو سرحان	وزارة التربية والتعليم العالي
نهى عفونة	جامعة القدس المفتوحة
عبد الخالق عيسى	جامعة النجاح الوطنية
اياذ ابراهيم عبد الجواد	جامعة الأزهر
ناهض صبحي سعيد فورة	جامعة الأزهر
فتحي سليمان ابراهيم ابو كلوب	جامعة الأزهر
يعقوب محمد عبد الحميد حجو	جامعة الأزهر

محتويات المجمع

5	الوحدة الاولى : التعلّم باللعب
6	الأنشطة والفعاليات
10	المادة المرجعية
14	الألعاب التربوية المستخدمة في تدريس اللغة العربية
17	الوحدة الثانية: التعلّم بالغناء
18	الأنشطة والفعاليات
21	تطبيقات على التعلّم بالغناء
22	المادة المرجعية
25	الوحدة الثالثة: القراءة الفاهمة
26	الأنشطة والفعاليات
29	تطبيقات على التعلّم بالقراءة الفاهمة
30	المادة المرجعية
33	الوحدة الرابعة: السرد القصصي
34	الأنشطة والفعاليات
37	تطبيقات على السرد القصصي
38	المادة المرجعية
41	الوحدة الخامسة: التعلّم التعاوني
42	الأنشطة والفعاليات
45	تطبيقات على التعلّم التعاوني
47	نموذج تطبيقي لدرس بطريقة التعلّم التعاوني
49	المادة المرجعية

52	الوحدة السادسة: الدراما ولعب الأدوار
53	الأنشطة والفعاليات
56	تطبيقات على التعلّم بالدراما
57	المادة المرجعية
60	الوحدة السابعة : التقويم
61	الأنشطة والفعاليات
64	تطبيقات على التقويم البديل
65	مفهوم التقويم البديل
67	مقارنة بين التقويم التقليدي والتقويم البديل
69	المراجع

الوحدة الأولى

التعلم باللعب

مشروع تأهيل وتدريب المعلمين (1-4) مجمع اللغة العربية

الوحدة الأولى: اللغة العربية (التعلم باللعب)
توظيف اللعب في تدريس أقسام الكلام

الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأول / الجلسة الأولى	الأسبوع / الجلسة
التمييز بين الاسم والفعل باستراتيجية اللعب التمييز بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية باستراتيجية اللعب	مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه
ترتبط الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.9.11.12.14.15.16	الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني PTPDI)
الوصل بين الجملتين المتماثلتين والجملتين المختلفتين (لغتنا الجميلة الصف الأول ،ج1، ص 39،إعادة ترتيب الكلمات لتكوين جمل(الصف الثالث ،ج1، ص56)	مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)
تعبير المتعلمين بمفردات عامة (إزدواجية اللغة)، استخدام مفردات لغة أجنبية أثناء التحدث بالعربية (ثنائية اللغة) (أبوراس، 2013).	الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين
القدرة على التعبير بلغة سليمة	الكفايات الخاصة بالمتعلمين



الوحدة الأولى: اللغة العربية (التعلم باللعب) الأنشطة والفعاليات

مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من وحدة التعلم باللعب أن يكون المشاركون قادرين على:

- التمييز بين الاسم والفعل باستراتيجية اللعب.
- التمييز بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية.
- اختيار الألعاب التربوية المناسبة، واستخدامها في الموقف المناسب.

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	الفعاليات التدريبية	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الأول / الأولى:	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الاسم والفعل باستراتيجية اللعب • التمييز بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية باستراتيجية اللعب 	فعالية 1 : كسر الجليد (تعارف) فعالية 2: أقسام الكلام فعالية 3: كلمات مبعثرة	30 دقيقة	التعلم باللعب	1. استخراج الجمل من من دروس القراءة ومن قصة خارجية 2. استخراج الجمل الواردة في درس (غرائب الحيوان) وتقسيمها الى جمل اسمية وفعلية	فيديو الكتب المقررة LCD بطاقات ألوان	أن يصمم المتدرب لعبة تربوية في مجال اللغة العربية تخدم دروس المقررات وعرض طريقة تنفيذها
الأول / الثانية	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين أنواع الأفعال باستراتيجية اللعب • اختيار الألعاب التربوية المناسبة واستخدامها في الموقت المناسب 	فعالية 1: من أنا؟ فعالية 2: الكلمة الضائعة فعالية 3: إلعاب واستمتع	30 دقيقة	التعلم باللعب	1. استخراج الجمل من قصة خارجية 2. استخراج الجمل الواردة في درس (غرائب الحيوان) وتقسيمها الى جمل اسمية وفعلية	فيديو الكتب المقررة بطاقات LCD ألوان	من أنا؟ العب واستمتع



اليوم الأول الجلسة 1		
	الجلسة الأولى: التعلم باللعب..... زمن الجلسة: (90) دقيقة	
	أهداف الجلسة: * التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية. * تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.	
	مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على: • التمييز بين الاسم والفعل باستراتيجية اللعب • التمييز بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية باستراتيجية اللعب.	
	الاحتياجات: فيديو ، الكتاب المقرر، LCD، بطاقات ،ألوان	
الفعاليات		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
30 دقيقة	<p>الترحيب بالحضور / وتعريف المدرب بنفسه بشكل جاذب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين إلى قسمين متساويين بحيث يقف المتدربون في صفين متقابلين. • يطلب المدرب من المتدربين أن يعرف كل متدرب بالآخر الذي يقابله. • سؤال المتدربين حول اتجاهاتهم نحو اللغة العربية. • تقديم تلخيص موجز حول موضوعات التدريب. 	فعالية رقم (1): كسر الجليد (تعارف)
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المشاركين إلى ثلاث مجموعات. • توزيع بطاقات ملونة على المتدربين. • يطلب من المجموعة الأولى كتابة حروف، والمجموعة الثانية أسماء، والثالثة أفعال • كل مجموعة تقوم بتفريغ أقسام الكلام بشكل مشجر وتلوونها. • إلقاء البطاقات على المشجر كل حسب مكانه. • عرض عمل المجموعات. • الغناء الجماعي مع الإيقاع لأقسام الكلام. 	فعالية رقم (2): أقسام الكلام



30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين إلى مجموعتين. • توزيع بطاقات (مقصودة) على كل مجموعة مكتوب عليها كلمات مبعثرة • لطلب من المجموعات ترتيبها في جمل مفيدة. • تسمية المجموعتين: مجموعة الجملة الإسمية ومجموعة الجملة الفعلية. • تبادل المجموعتان البطاقات. • عمل مسابقة لمن يكتب جملاً أكثر في وقت أقل. • تبادل البطاقات بين المجموعات لتقييم الجمل المكتوبة. • يطلب المدرب من مجموعة الجملة الاسمية تحويلها إلى جمل فعلية. • يطلب المدرب من مجموعة الجملة الفعلية تحويلها إلى جمل اسمية. • يعرض المتدربون نموذجاً لكل نوع على اللوح القلاب. • يناقش المتدربون التغييرات التي طرأت على الجمل أثناء التحويل. • تصميم لعبة (الإخفاء) لبعض الكلمات. • محاولة ملء الفراغ المخفي لتصبح الجملة إسمية. • محاولة ملء الفراغ المخفي لتصبح الجملة فعلية. • من ينهي أولاً يعد الفائز في اللعبة. 	<p>فعالية رقم (3): كلمات مبعثرة</p>
----------	---	---



الجلسة الثانية: تطبيقات على التعلم باللعب زمن الجلسة (90) دقيقة

أهداف الجلسة:	
* تمييز أنواع الأفعال في الجملة الفعلية. • ممارسة ألعاب تربوية.	
مخرجات ونتائج الجلسة: متدربون قادرين على: • التمييز بين أنواع الأفعال باستراتيجية اللعب. • اختيار الألعاب التربوية المناسبة واستخدامها في الموقف المناسب.	
الاحتياجات: فيديو، الكتب المقرر، LCD، بطاقات، ألوان	
الزمن	الإجراءات
30 دقيقة	<p>الفعالية ورقمها</p> <p>فعالية رقم (1): من أنا؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • مسابقة ألغاز لاكتشاف نوع الفعل مثل: • أنا حدث حصل في الماضي من أنا؟ • أنا حدث مستمر في الحاضر والمستقبل ... من أنا؟ • أنا حدث يأمر الآخرين بفعل في الحاضر والمستقبل ... من أنا؟ • أنا فعل أبدأ بحروف كلمة (نأتي) ... من أنا؟ • أنا فعل مبني على الفتح ... من أنا؟ • أنا فعل معرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة... من أنا؟ • توزع البطاقات المكتوب عليها الألغاز على المشاركين. • توزع بطاقات مكتوب عليها الإجابات (ماض، مضارع، أمر). • يقرأ المشاركون اللغز الذي في بطاقته. • يرفع المشاركون بطاقة الإجابة.
30 دقيقة	<p>الفعالية رقم (2): البحث عن الكلمة الضائعة</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنفذ من خلال لوحة بها مجموعة من الحروف بعد تقسيم المتدربين إلى خمس مجموعات. • (ر ، س ، و ، م) ، (ك ، ل ، ع ، ب) ، (ت ، و ، ج ، د) ، (ب ، ك ، م ، ك) ، (ي ، ص ، و ، م) • تختار كل مجموعة واحدة من مجموعات الحروف. • تشكل كل مجموعة من الحروف التي تم اختيارها أكبر عدد من الكلمات ذات معنى. • المجموعة التي تشكل أكبر عدد من الكلمات هي المجموعة الفائزة في اللعبة.



30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المدرب بعرض لعبة (إطفاء الحريق) على الشاشة وتوضيح قواعد اللعبة. • الرابط http://youtu.be/DxQ68Bh03m0 • يلعب عدد من المتدربين أمام المجموعة ويتم تعزيز الفائزين. • يثير المدرب نقاشاً حول أهمية اللعب في التعليم. • يطلب المدرب من المتدربين التفكير بألعاب مماثلة يمكن توظيفها. • كتابة جمل إضافية يمكن استخدامها في اللعبة نفسها • يُقدّم المتدربون أمثلة مشابهة من خبراتهم حول ألعاب تربوية مناسبة للموضوع. 	<p>فعالية رقم(3): العب واستمتع</p>
----------	--	--

المادة المرجعية

أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال العابهيم التمثيلية الحرّة واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها ، ويُعتبر اللعب وسيطاً تربوياً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة ؛ وهكذا فإنّ الألعاب التعليمية متى أحسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالاً في تنظيم التعلم ، وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل إليها.

تعريف أسلوب التعلم باللعب:

يُعرّف اللعب بأنّه: نشاط موجه يقوم به الأطفال؛ لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية؛ وأسلوب التعلم باللعب يعمل على استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.

أهمية اللعب في التعلم:

- إن اللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة؛ لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك.
- يُمثل اللعب وسيلةً تعليمية تقرب المفاهيم، وتساعد في إدراك معاني الأشياء.
- يعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.
- يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات والاضطرابات التي يعاني منها بعض الأطفال.
- يشكل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال.
- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسين الموهبة الإبداعية لدى الأطفال.



فوائد أسلوب التعلم باللعب

يجني الطفل عدة فوائد منها:

- تأكيد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.
- تعلّم التعاون واحترام حقوق الآخرين.
- تعلّم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها.
- تعزيز انتمائه للجماعة.
- نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل.
- الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها .

أنواع الألعاب التربوية:

- الدمى : مثل أدوات الصيد ، السيارات والقطارات ، العرائس ، أشكال الحيوانات ، الآلات ، أدوات الزينة ... الخ.
- الألعاب الحركية: مثل ألعاب الرمي والقذف، التركيب، السباق، القفز، المصارعة، التوازن والتأرجح، الجري، ألعاب الكرة.
- ألعاب الذكاء: مثل الفوازير، حل المشكلات ، الكلمات المتقاطعة ... الخ.
- الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي ، لعب الأدوار.
- ألعاب الغناء والرقص: الغناء التمثيلي، تقليد الأغاني، الأناشيد، الرقص الشعبي ... الخ .
- ألعاب الحظ: الدومينو، الثعابين والسلالم، ألعاب التخمين.
- القصص والألعاب الثقافية: المسابقات الشعرية، بطاقات التعبير.

دور المعلم في طريقة التعلم باللعب:

- إجراء دراسة للألعاب والدمى المتوفرة في بيئة التلميذ.
- التخطيط السليم لاستغلال هذه الألعاب، والنشاطات لخدمة أهداف تربوية تتناسب وقدرات واحتياجات الطفل.
- توضيح قواعد اللعبة للتلاميذ.
- ترتيب المجموعات وتحديد الأدوار لكل تلميذ.



- تقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب.
- تقويم مدى فعالية اللعب في تحقيق الأهداف التي رسمها.

شروط اللعبة:

- اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة .
- أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة .
- أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ .
- أن يكون دور التلميذ واضحاً ومحدداً في اللعبة .
- أن تكون اللعبة من بيئة التلميذ .
- أن يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية أثناء ممارسة اللعب .

نماذج من الألعاب التربوية :

- لعبة الأعداد بالمكعبات على هيئة أحجار النرد ، يلقيها التلميذ ويحاول التعرف على العدد الذي يظهر ويمكن استغلالها أيضاً في الجمع والطرح .
- لعبة قطع الدومينو ، ويمكن استغلالها في مكونات الأعداد ، بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات ثم تعطى كل مجموعة قطعاً من الدومينو ويطلب من كل مجموعة اختيار مكونات العدد وتفوز المجموعة الأسرع.
- لعبة صيد الأسماك: عن طريق إعداد مجسم لحوض به أسماك تصنع من الورق المقوى ويوضع بها مشبك من حديد ويكتب عليها بعض الأرقام أو الحروف وتستخدم في التعرف على الأعداد أو الحروف الهجائية بأن يقوم التلاميذ بصيدها بواسطة سنارة مغناطيسية.

إعداد اللعبة التعليمية:

ينبغي أن تتوافر في اللعبة التعليمية مجموعة من العناصر اللازمة لإعدادها وتنفيذها وتقويمها حتى تحدد الغرض الذي وجدت من أجله.



أولاً: عملية الإعداد:

يتم إعداد اللعبة بوضع مجموعة من الأهداف , ولها عدة خطوات هي:

1. اختبار موضوع اللعبة ويتضمن تحديد المجال (عقلي، وجداني، مهاري)، وتحديد الأهداف السلوكية للعبة.
2. جمع البيانات عن خصائص اللعبة وترتيبها.
3. تصميم نموذج اللعبة، وعلى مصمم اللعبة هنا مراعاة الآتي:
 - تحديد خصائص الأطفال مثل العمر الزمني والعقلي والجسمي.
 - تحديد أدوار الأطفال في اللعب.
 - تحديد قوانين اللعبة وتعليماتها.

ثانياً: عملية التنفيذ:

والتنفيذ يعنى تطبيق اللعبة على الأطفال، من خلال الخطوات الآتية:

- مراجعة مكونات اللعبة.
- مراجعة خطوات اللعبة.
- توجيه الإرشادات.
- القيام باللعب، (العناني، 2002: 136).

ثالثاً: تقييم اللعبة:

والمقصود بالتقييم تحديد نواحي القوة والضعف في اللعبة التعليمية وإصدار حكم عليها من حيث:

- مكونات اللعبة.
- خطوات اللعبة.
- أهداف اللعبة.
- تقديم التغذية الراجع .
- إعداد تصميم اللعبة بشكل أفضل بناء على عملية التقييم.



رابعاً: اتخاذ القرار:

بعد التحقق من صلاحية اللعبة أو بعد تصميمها من جديد بالشكل الملائم يتم اتخاذ قرار بشأن اللعبة من خلال عدة محكمات هي:

1. تكلفة اللعبة.
2. الزمن المستغرق للعبة.
3. مدى مساهمتها في تنمية الطفل.
4. سهولة استخدامها وتطبيقها، (العنانى، 2002: 137).

الألعاب التعليمية المستخدمة في المدرسة في المرحلة الأساسية الدنيا؛ من المفيد توظيف اللعب في تعليم أطفال المرحلة الأساسية الدنيا كما أوضحت البحوث التي أجراها الباحثون حول أهمية اللعب في التعليم ومنها «بحث جانج» الذي أوضح أن اللعب يدفع المتعلم إلي الاستزادة من التعلم كما يحث المتأخرين على اللحاق بزملائهم المتقدمين ، كما أكد البحث على دور الدراما كطريقة حديثة في التعلم وأثرها على تحصيل التلاميذ. لذا سوف نتعرض للعديد من الألعاب التعليمية التي تستخدم في تعليم بعض الموضوعات الدراسية التي يستطيع المعلم أن يختار منها ما يشاء بناءً على خبرته.

الألعاب التعليمية التي تستخدم في تدريس اللغة العربية:

وتهدف هذه الألعاب إلي اكتساب التلاميذ القدرة على الاستماع والتحدث والتواصل عن طريق التعبير بالصوت والكلام والحركة، ويقتصر تدريب الأطفال في الصفين الأول والثاني الأساسيين على ألعاب التعبير الشفوي، ويبدأ تدريب الأطفال في الصف الثالث الأساسي على التعبير الكتابي بالإضافة إلى التعبير الشفوي.

أ (ألعاب لغوية:

• لعبة التحدث ببساطة:

يحدد المعلم مكاناً للمتكلم بحيث يراه كل الحاضرين ثم يختار الأطفال المشاركون موضوعاً للتحدث عن الحوادث مثلاً، ويأتي كل طفل من الحاضرين ويجلس في مكان: التحدث ببساطة: ويحكي قصة عن الحوادث ومن الممكن أيضاً أن يعطي المعلم كل طفل ورقة كتب عليها جملة ناقصة فيكملها من عنده معبراً عن نفسه بخصوص الموضوع ذاته «الحوادث» مثال لو كنت مديعاً في الاذاعة أو التلفزيون لكنت



• الأَقنعة:

يمكن استخدام الأَقنعة في التمثيل الصامت وينبغي على التلميذ أن يمثل ويحرك جسمه بما يناسب القناع الذي يرتديه , ويجب على الطالب التدرب على التعبير بواسطة القناع أمام الجمهور ويفضل استخدام الموسيقى لأنها تضي روح المرح والحيوية على عرض الأَقنعة شرط أن تعبر الموسيقى عن موضوع العرض (العنانى، 2002: 238).

(ب) العاب تعليم الطفل القراءة والكتابة:

• العاب البطاقات:

تستخدم لتدريب الأطفال على القراءة والكتابة حتى لو كانوا يعرفون كيف يكتبون جملاً مثل « لعبة من أنا» وهي تصلح لطلاب المرحلة الأساسية الدنيا وتهدف إلي تمكين الطفل من تمييز حرف الميم منفصلاً ومتصلاً والتمكن من كتابته بشكل صحيح بالإضافة إلى نطقه وكتابته في الفراغ المخصص له.

• لعبة التصنيف:

وهي تهدف إلي تمكين الطفل من تصنيف الكلمات التي تشترك في حروف «ح» مثلاً والتي تشترك في حرف «خ» لكي يكون قادراً على التمييز بينهما.

• بطاقات الأسئلة الكثيرة:

وهي عبارة على حكايات وموضوعات ملائمة للصغار ويدون تحت كل قصة مجموعة من الأسئلة يجيب عنها الطلاب في دفاترهم بعد قراءتها قراءة صامتة مع رصد رقم البطاقة، (العنانى، 2002: 239)



الوحدة الثانية: التعلّم بالغناء

توظيف الغناء في تدريس النون الساكنة والتنوين

الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الثاني / الجلسة الأولى	الأسبوع / الجلسة
<ul style="list-style-type: none">• تدريس التنوين وأنواعه.• تمييز النون الساكنة من التنوين.• استخدام الانترنت والتكنولوجيا.• توظيف الغناء في الوقت المناسب للمواضيع المناسبة.• إقران الغناء بالدراما.	مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه
ترتيب الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.11.12.14.15.16	الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني PTPDI)
نذكر نوع التنوين الموجود على الكلمات الآتية (الصف الثالث، ج2 ص90). نكمل الفراغ كما في المثال (الصف الثالث، ج1 ص39، 48).	مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)
عدم التمييز بين المنطوق (النون)، والمكتوب (التنوين).	الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين
المواءمة بين المنطوق والمكتوب.	الكفايات الخاصة بالمتعلمين



الوحدة الثانية: اللغة العربية (استخدام الغناء في التعليم) الأنشطة والفعاليات

مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:

- تدريس التنوين وأنواعه.
- تمييز النون الساكنة من التنوين.
- استخدام الانترنت والتكنولوجيا.
- توظيف الغناء في الوقت المناسب للمواضيع المناسبة.
- إقران الغناء بالدراما.

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الثاني / الأول	<ul style="list-style-type: none"> • توظيف الغناء في تدريس التنوين وأنواعه. • توظيف الغناء في تمييز بين النون الساكنة والتنوين. 	<p>الفعالية (1): التنوين وأنواعه.</p> <p>الفعالية (2): النون السكونة.</p> <p>الفعالية (3): التكامل مع المواضيع الأخرى باستخدام الغناء.</p>	30	استخدام الغناء في التعليم إقران الغناء بالدراما	إعداد قائمة بالطرق التي يمكن أن تستخدم لتوظيف الغناء بطريقة فعّالة ومناقشة القائمة في طقة التعلم.	الكتاب المقرر (الصف الثالث) الانترنت لتحضير فيديو ملائم	<p>صور حصة صفية مستخدماً الغناء لموضوع معين أو أنشودة واعرضه للمناقشة في طقة التعلم وتلقي الاقتراحات من زملاء لتطوير العمل</p>



المهام التقويمية	المصادر	أساليب التقويم	منهجية التدريب	الزمن	النشاط	مخرجات الجلسة	اليوم والجلسة
<p>صور حصة صفية مستخدماً الغناء في موضوع التعلم الصفي القادم لعرضه للمناقشة في حلقة التعلم وتلقي الاقتراحات من الزملاء لتطوير العمل</p>	<p>* الكتاب المقرر (الصف الثالث) الانترنت لتحضير فيديو ملائم</p>	<p>اعداد قائمة بالطرق التي يمكن أن تستخدم لتوظيف الغناء بطريقة فعالة ومناقشة القائمة في حلقة التعليم.</p>	<p>استخدام الغناء في التعليم اقران الغناء بالدراما</p>	30	<p>فعالية (1): التنوين وأنواعه الفعالية (2): النون الساكنة الفعالية (3): التكامل مع المواضيع الأخرى باستخدام الغناء</p>	<ul style="list-style-type: none"> • توظيف الغناء في تدريس التنوين وأنواعه • توظيف الغناء في تمييز النون الساكنة من التنوين • إقران الغناء بالدراما. 	الثاني / الثانية



اليوم الثاني: ...الجلسة الاولى

الجلسة الأولى: استخدام الغناء في التعليم		
زمن الجلسة: (90) دقيقة		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • عرض فيديو لتتوين الضم والفتح والكسري بطريقة الغناء ، من الرابط التالي: https://m.youtube.com/watch?v=RNm • يطلب من المتدربين مناقشة الفيديوها المعروضة. • وضع استراتيجيات مقترحة لتدريس التتوين للصف الثالث. • عرض شريحة توضح مفهوم التتوين (هو نون زائدة تلحق بالحروف لفظاً في آخر الكلمة). • بطريقة العمل التعاوني تقوم كل مجموعة بتصميم وسيلة تعليمية. مناسبة توظف لتدريس كل نوع. • مناقشة الوسائل المنتجة. 	<p>فعالية رقم (1): (التتوين وأنواعه)</p>
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • عرض شريحة تعريف النون الساكنة (هي نون أصلية تكتب وتلفظ في آخر الكلمة). • تلحين شكوى النون الساكنة وترديدها جماعياً مع المتدربين. • عرض شريحة (النون الساكنة تشكو حالها). • "أنا نون ساكنة • أقف دوماً حائرة • هويتي هائمة • مع التتوين ضائعة • يا سادة يا كرام...إجعلوني زاهية • وفي الكلام بارزة" • يطرح المدرب سؤالاً: كيف تحلون للنون الساكنة مشكلتها؟ • تقترح كل مجموعة استراتيجية لتدريس النون الساكنة. • يعرض المتدربون مقترحاتهم. • يسجل المدرب على اللوح القلاب هذه الاقتراحات. • التركيز على اقتراح استخدام الغناء. • يناقش مع المتدربين إيجابيات استخدام الغناء. • يناقش مع المتدربين سلبيات الغناء. • يناقش مع المتدربين المواضيع التي نستخدم فيها الغناء. 	<p>فعالية رقم (2): (النون الساكنة)</p>



30 دقيقة	<p>• يقسم المدرب المتدربين إلى ثلاث مجموعات (الأولى مجموعة العلوم، الثانية مجموعة الرياضيات، المجموعة الثالثة مجموعة الفنون)</p> <p>• المجموعة الأولى تلحن أصوات الحيوانات مع التنوين «مواء، عواء، ثغاء».</p> <p>• المجموعة الثانية ترسم أشكال ven الدائرة الأولى تكتب فيها كلمات منونة بالكسر والدائرة الثانية تكتب فيها كلمات منونة بالضم والدائرة الثالثة تكتب فيها كلمات منونة بالفتح والتقاطع بين الدوائر في منطقة الوسط يكتب فيها كلمات منتهية بنون ساكنة.</p> <p>• تعرض المجموعة عملها ملحناً لملاحظة الفرق.</p> <p>• المجموعة الثالثة تلصق على مشجر رسم على اللوح القلاب بالونات بعد نفخها بحيث يكتب عليها كلمات منتهية بنون ساكنة أو منونة بالأنواع الثلاث.</p> <p>• تردد المجموعة الكلمات الملصقة على اللوح القلاب ملحنةً.</p> <p>• يختم المدرب النشاط بطرح سؤال تأملي: ما هي أنجع الطرق من وجهة نظرك لمساعدة الطلبة في تخطي الخلط بين التنوين والنون الساكنة؟</p>	<p>فعالية رقم (3): التكامل مع المواضيع الأخرى من خلال الغناء)</p>
----------	--	---

<p>الجلسة الثانية: تطبيقات على التعلم بالغناء</p> <p>زمن الجلسة: (90) دقيقة</p>	
	<p>أهداف الجلسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف على طريقة تدريس الأناشيد. • ينفذ تطبيقات إجرائية.
	<p>مخرجات ونتائج الجلسة: مدربون قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف الغناء في الوقت المناسب للمواضيع المناسبة. • إقران الغناء بالدراما.
	<p>الاحتياجات:</p> <p>الكتاب المدرسي (الصف الثالث) الانترنت لتحضير فيديو ملائم.</p>



الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من المتدربين مناقشة العبارة الآتية: لا يمكن استخدام الغناء الا عند تدريس الاناشيد. • يفتح المدرب للمتدربين باب النقاش. • يطلب من المتدربين عرض وجهات نظرهم وخبراتهم في هذا المجال. • يدون المدرب اجابات المتدربين على الورق القلاب. • يقسم المدرب المشاركين الى مجموعات خماسية. • يطلب من المتدربين اختيار تمريننا من مقرر الصف الثالث أو أنشودة. • يختار المتدربون أنشودة الفصول الأربعة من كتاب الصف الثالث. • يختار المتدربون تمريننا من مقرر الصف الثالث حول التفريق بين الصوت والاسم. • تصمم المجموعات الخمس نشاطا باستخدام الغناء. 	فعالية رقم (1): (نردد معا ونلحن)
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تعرض المجموعات الخمس النشاط المعد سابقا (التفريق بين الصوت والاسم). • يطلب المدرب من المتدربين تصوير النشاط السابق. • تعرض المجموعات عملها مصورا... والتأمل في عمل المجموعات. • يناقش المتدربون امكانية تطبيقه في الغرفة الصفية. • تدون المجموعات المشاركة ملاحظاتها على كل ما تم تنفيذه واقتراحات لتطويره. 	فعالية رقم (2): (الفنان التربوي)

المادة المرجعية:

ينسجم التعلم بالغناء مع توجهات التربية الحديثة في تعليم وتعلّم الطلبة خصوصا طلبة (1-6) لأثر هذه الاستراتيجية على تعلّم الطلبة، في ظل العلاقة الوثيقة بين الذكاء اللغوي والموسيقى وفقا لاتجاهات وزارة التربية والتعليم العالي، فهل كان وعى القدماء إذن على هذه التقنية؟ ما يجمع القدماء والمحدثون هو فهم السياق التعليمي، من خلال فهم سيكولوجية المرسل والمستقبل، وما طرأ على هذه الثنائية التقليدية من تطورات، أصبح الطلبة يشاركون أيضا، ولعل الغناء كفعل فني محبب للأطفال خير تجليات هذه المشاركة.

ربما لم ينتبه التربويون لهذه التجربة بشكل معمق كونهم مرتبطين بالنظرة التقليدية، ولربما أيضا نغر الفنانون من جمود التربية، لذلك فإن التربويين المنفتحين على علاقة الفنون بالتعليم عالميا وعربيا يدركون أكثر من غيرهم عمق التجربة واستراتيجيتها للتطوير التربوي، والذي أيضا يتم من خلاله قطف ثمرة نشر الغناء والموسيقى والدراما. والتجربة إن تجد من يتأملها تربويا وفنيا، فإنها مدخل مهم للتطوير. ويمكن النظر إليها من زاوية استخدام الدراما في التعليم، من خلال دمج الغناء في الدراما التربوية. ويمكن تأمل استخدام الغناء في تعليم اللغة الانجليزية، من خلال الاطلاع على تجارب حاضرة في العمل التربوي اليوم، من خلال برنامج الموسيقى للجميع الذي يتم بين وزارة التربية ومؤسسة صابرين، والذي يطمح إلى إدماج الموسيقى في تعليم المباحث المختلفة، خصوصا للصفوف من الأول حتى الرابع الأساسي. لقد أجمع تربويون وموسيقيون على الأهمية الإستراتيجية للشراكة بينهما لتوظيف



الموسيقى في التعليم؛ ففي الوقت الذي يطمح الموسيقيون وجود الموسيقى كفن وإبداع في النظام التربوي، فإن التربويين على قناعة بالدور الحيوي للفن في التعليم، خصوصا فن الموسيقى، لما يشكل عامل جذب للطلبة.

ظهرت نجاحات الدمج الموسيقي في عمل المعلمين المتدربين، والتي أعادها المشاركون إلى مزايا الموسيقى نفسها في بث الحيوية وإثارة الخيال والجذب وتشجيع التواصل والتركيز خصوصا في ظل ميل حب الطلبة للتعلم من خلال الترفيه. هناك الكثير ليتم إنجازه، وهو يحتاج لتفاعل تربوي وفني معا، وتوفير ما يلزم تحقيق حصة تربوية ناجحة، وأظن أن الاستثمار في (فنان تربوي) يمكن أن ينتج نماذج لهذا الدمج، والذي يمكن محاكاته وتطويره. ثمة أسباب تدفع إلى التشجيع على استخدام الفنون في التعليم، وهي أسباب نفسية واجتماعية وثقافية، وغيرها، حسب منطلقات التحليل. ونحن هنا نقيس الماضي على الحاضر، كون الأطفال وإن تغيرت الأزمنة هم أنفسهم كذلك. الغناء والموسيقى محبب للطفل، ويسهم في تكوينه الجمالي والمعرفي، خصوصا في إقبال الطفل على الشكل الفني، في التردد والغناء ثم البحث عن المعاني، يضاف لذلك عنصر المشاركة الجماعية. وهنا ندخل في التفسير الاجتماعي، أما اختيار شكل الغناء فهو سبب ثقافي لارتباط الثقافة العربية بفن الشعر، ومعروف أن صفة هذا الشعر هي الغنائية: (كلامنا لفظ مفيد كاستقم اسم وفعل ثم حرف الكلم). يعيدنا الحاضر للماضي، كما يضعنا الماضي أمام مسؤولياتنا في البحث الإبداعي عن مسألة النهوض التربوي والتعليم والثقافي والفني. كما يدفعنا إلى العودة لتأمل التجارب التراثية، وتأمل التجارب الحديثة، لفحص السياقات المختلفة ورصد ما هو متشابه وما هو مختلف. كما يدفعنا لتأمل ذواتنا المتعلمة حين كنا أطفالا، وحين صرنا معلمين. وأخيرا فإن الإبداع يجرّ إبداعا، فإن لم يتم توظيف الإبداع تربويا، فإننا سنكون حينئذ خلف منجزات العصر. «صوت العالم» برنامج يتم توظيف الغناء في تعلم لغة أجنبية، يهدف إلى تمكين المتعلمين للتفاعل مع العالم، هو أيضا برنامج لتمكين المتعلم من المباحث الأخرى، خصوصا العلوم والتكنولوجيا. وبرنامج الموسيقى للجميع هو عبارة عن شراكة بين مؤسسة صابرين والمعهد النرويجي للعروض الموسيقية. إنهما برنامجان يسعيان للاستفادة من المنجز العالمي في إدماج الفنون في التعليم. والمهم دوما هو أن تفضي هذه البرامج إلى البحث عن أساليب جذابة في التعليم، ولعل الفنون بما بها من إمكانيات اتصالية هي الأقدر على أن تكون رافعة من روافع العمل التربوي. ومن خلال التفاعل الخلاق فإن فلسطين تربويا ستكون قادرة على هضم الخبرات الدولية وتذويتها ثم مشاركة هذه الخبرات عربيا وإقليميا، للتعلم أكثر في مجال التعليم القائم على التعلم الفعال.

See more at: http://www.alayyam.ps/ar_page.php?id=f703ed8y259014360Yf703ed8&sthash.1qCOupHL.dpf



الوحدة الثالثة: القراءة الفاهمة:

توظيف القراءة الفاهمة في قراءة النصوص

الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأسبوع / الجلسة	الثالث / الجلسة الأولى
مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه	<ul style="list-style-type: none">• توظيف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص.• ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة• توظيف التكنولوجيا في التعليم.
الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني PTPDI)	ترتبط الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.11.12.14.15.16
مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)	نقرأ الجمل الآتية (الصف الأول ، ج1، ص19، 81) ننشد (بلادتي، الصف الثاني، ج1، ص55) نسمع حكاية شعبية من المعلم (الصف الثالث، ج1، ص18، 19) نقرأ درس الغذاء والصحة (الصف الرابع، ج2، ص58، 59)
الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين	القراءة العكسية، القفز عن بعض الكلمات أو الأسطر أثناء القراءة.
الكفايات الخاصة بالمتعلمين	فهم المقروء والمسموع.



الوحدة الثالثة: اللغة العربية (القراءة الفاهمة) الأنشطة والفعاليات

مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:

- توظيف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص.
- ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة
- توظيف التكنولوجيا في التعليم.

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الثالث / الأول	<ul style="list-style-type: none"> • توظيف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص. • ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة 	<ul style="list-style-type: none"> • يوظف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص. • يربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة 	45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • ربط الدرس بسياق من الحياة • لتعميق القراءة الفاهمة • توظيف 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ قراءة وظيفية دالة على معاني محددة • ينفذ المتدربون مقترحات لاستخدام التكنولوجيا في الصف، ومناقشتها في طقات التعلم. 	فيديو، أو تسجيل صوتي كتب المقررات من (1-4)	يعرض المتدرب فيديو من واقع الحياة وي طرح عليه اسئلة تقيس القراءة الفاهمة .



اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الثالث / الثانية	<ul style="list-style-type: none"> • ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة • توظيف التكنولوجيا في التعليم. 	اختر ثم ناقش اسأل ثم اقترح	<ul style="list-style-type: none"> • يربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة • يوظف 	45 دقيقة 45 دقيقة	<p>ربط الدرس بسياق من الحياة القراءة الفاهمة</p> <p>توظيف التكنولوجيا</p>	<p>يرصد دلالات بعض الألفاظ الواردة في الدرس عند الطلبة، ويصوب الأخطاء أثناء التنفيذ.</p> <p>يعد المتدربون مجموعة من الأسئلة التحليلية، والسابرة التي تساعد في الفهم (يختار المتدرب درساً للتطبيق)</p>	فيديو، أو تسجيل صوتي كتب المقررات من (1-4)	



اليوم الثالث: الجلسة 1

الجلسة الأولى: القراءة الفاهمة		زمن الجلسة: (90) دقيقة
<p>أهداف الجلسة: يتوقع من المتدرب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوظف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص. • يربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة. 		
<p>مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص. • ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة 		
<p>الاحتياجات: فيديو، أو تسجيل صوتي كتب المقررات من (1-4)</p>		
الفعاليات		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض المدرب امام المتدربين رسالة غامضة (مكتوبة بلغة غير مفهومة) • يقوم المتدربون بحل الرسالة الغامضة. • يستخدم المتدربون مفتاح الحل لفك رموز الرسالة. • يدير نقاشا مع المتدربين حول اهمية ربط ما يتعلمه الطالب بما هو مألوف لديه. • يناقش المتدربون الطرق التي يمكن ان يستخدمونها في ربط التعلم الجديد بسياقات الحياة • يدون المتدربون ما يتوصلون اليه على اللوح القلاب. 	<p>فعالية رقم (1): (حل لغزاً)</p>
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يثير المدرب سؤالاً حول اهمية توظيف التكنولوجيا في خدمة التواصل بين الناس. • يناقش المتدربون امكانية استخدام التكنولوجيا لربط التعلم بالسياقات الحياتية. • يكتب المتدربون مقترحاتهم على قصاصات ورقية. • تنفذ المقترحات في غرفة الصف مع الطلبة. • يتم مناقشة المقترحات مع المدرب. 	<p>فعالية رقم (2): (وظف ثم اربط)</p>



الجلسة الثانية: تطبيقات على التعلم بالقراءة الفاهمة		زمن الجلسة: (90) دقيقة
<p>مخرجات ونتائج الجلسة: متدربون قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف مهارات القراءة الفاهمة في قراءة مختلف النصوص. • ربط الدرس بسياق من الحياة لتعميق القراءة الفاهمة • توظيف التكنولوجيا في التعليم. 		
<p>الاحتياجات: فيديو، أو تسجيل صوتي كتب المقررات من (1-4)</p>		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من المتدربين ان يختاروا درسا من مقرر الصفوف التي يعلمونها. • يختار المتدربون درسا من مقررات الصفوف التي يعلمونها (الفرق بين الاسم والفعل) (الفرق بين الفاعل والمفعول به). • تقسيم المشاركين إلى مجموعتين: المجموعة الاولى تعلم الفرق بين الاسم والفعل والمجموعة الاخرى تعلم الفرق بين الفاعل والمفعول به. • يكتب المتدربون مقترحاتهم على قصاصات ورقية لتعلم الدرس. • يطلب المدرب منهم مناقشة مقترحاتهم. • يتم تنفيذ المقترحات داخل الغرفة الصفية عند الطلبة. 	<p>فعالية رقم(1): (اختر ثم ناقش)</p>
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرب من المتدربين اقتراح استراتيجيات لتعميق القراءة الفاهمة بطرح سؤال. • يجب المتدربون عن السؤال الآتي: ما دور المفردات الجديدة في مساعدة الطلبة على القراءة الفاهمة. • يقترح المتدربون استراتيجيات لتعميق القراءة الفاهمة. • توزيع بطاقات ملونة على المجموعتين. • تكتب المقترحات على قصاصات ورقية. • يتم مناقشة المجموعات. 	<p>فعالية رقم(2): (اسأل ثم اقترح)</p>



المادة المرجعية:

يتحدد دور المدرسة المعاصرة في محاولة التعرف على المهارات والقدرات التي يجب توافرها لدى المتعلم لمعاصرة المتغيرات الحديثة ومواكبة تطورات العصر، ومن تلك المهارات مهارة الفهم القرائي، والتي تعد المفتاح الرئيس لإدراك ومعرفة المادة العلمية لأي موضوع (الديب، 2004).

وللفهم القرائي عدة تعاريف نذكر منها تعريف (ALASHYA , 2002) والذي بين أن الفهم القرائي هو القدرة على بناء واستيعاب المعنى من النص المكتوب، كما عرف (Tompkins,1998) الفهم القرائي على أنه العملية التي تحتوي على عدة خطوات، يقوم من خلالها القارئ ببناء عدة توقعات وتنبؤات حول ما يتوقع حدوثه بعد قراءة المادة وذلك بربط خبرته بالموضوع بما هو مكتوب في النص.

ومن خلال التعريفين السابقين للفهم القرائي يتضح الهدف من المادة المقروءة، فقد ذكر الخليفة (2004) بأن الهدف من أي مادة مقروءة هو فهم المعنى أساسا، والخطوة العملية تتمثل في ربط خبرة القارئ بالرمز المكتوب، لأنه أول أشكال الفهم. والفهم في القراءة يشمل الربط الصحيح بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى في السياق واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار، وتذكر هذه الأفكار واستخدامها في الأنشطة الحاضرة المستقبلية. وللفهم القرائي عدة مهارات يذكر الخليفة منها ما يأتي:

1. إعطاء الرمز معناه.
2. فهم الوحدات الأكبر من مجرد الرمز، كالعبرة والجملة والفقرة والقطعة كلها.
3. القراءة في وحدات فكرية.
4. فهم الكلمات من السياق واختيار المعنى المناسب.
5. فهم المعاني المتعددة للكلمات.
6. القدرة على اختيار الأفكار الرئيسية وفهمها.
7. القدرة على إدراك التنظيم الذي اتبعه الكاتب.
8. القدرة على الاستنتاج.
9. القدرة على فهم اتجاه الكاتب.
10. القدرة على الاحتفاظ بالأفكار (الخليفة، 2004).



طبيعة الفهم القرائي:

1. تشير البحوث الحديثة في تطور الفهم القرائي إلى أن عمليات الفهم هي إجراءات عقلية تحدث أثناء قيام الفرد بالقراءة من خلال المعالجة المعرفية للغة.
2. الفهم القرائي ينمو تدريجيا لدى التلاميذ العاديين بداية من المرحلة الأولى و حتى المرحلة الثانوية، حيث أن قدرة التلميذ على التقاط الحقائق المعروضة تكون أفضل من قدرته تقويم تلك الحقائق وذلك لأن الأعمال المعرفية تبلغ قدرا عاليا من التوازن والتنظيم والترتيب.
3. الفهم القرائي لأي تلميذ يرتبط بعمره الزمني.
4. الفهم القرائي في القراءة الصامتة أكثر كفاءة ودقة منه في القراءة الجهرية.
5. للفهم طبيعة سيكولوجية خاصة به تشير إلى أنه عملية نشطة تتضمن الوظائف العقلية العليا، فالفهم عملية أشبه ما تكون بحل مشكلة ما ثم إنه ينمو لدى التلاميذ و يزداد بداية من المرحلة الابتدائية وذلك لأن قدرتهم على استخدام الرموز البصرية في القراءة و الكتابة و التفكير تصبح مظهرا سائدا لنموهم العقلي واستخدام اللغة يسيطر على مفاهيمهم.
6. الفهم القرائي عملية يمكن تحسينها وزيادتها من خلال التدريب الدقيق والمستمر على مهارات معينة هي المهارات الكلية للفهم القرائي (عيسى، 2006).



أهمية الفهم القرائي:

- الفهم القرائي يرتقي بلغة المتعلم، ويزوده بأفكار ومعلومات مفيدة.
- يكسب الفرد مهارات النقد بموضوعية، و تعويده إبداء الرأي، وإصدار الأحكام على المقروء بالأدلة الصحيحة. كما يساعده على ملاحظة الأفكار والأشياء الجديدة لمواجهة ما يصادفه من مشكلات.
- تزويده بما يعينه على الإبداع.
- الضعف في الفهم القرائي سبب رئيس في التأخر الدراسي فهو يؤثر على صورة الذات لدى التلميذ، و على شعوره بالكفاءة الذاتية بل قد يقوده التأخر إلى سوء تقدير الذات (الزيات،1998).
- هي السبيل إلى تحقيق النجاح في جميع ميادين الحياة، و يتطلب ذلك تدريباً دقيقاً و مستمراً للعقل على النقد و التحليل و التفسير (جاد،2003).
- الفهم القرائي يعد المتعلم للتكيف مع ما يدور حوله من مستجدات في كافة الميادين كما تتأكد أهمية الفهم من خلال أثره الإيجابي في عملية التعلم، كونه يجعل المقروء جزءاً لا يتجزأ من المعارف الخاصة بالمتعلم.

نموذج للتدريس

الكلمات المفتاحية: يقوم الطلاب بتمييز الكلمات التي يظنون أنها محورية أو مفتاحية لفهم النص، ثم تكتب هذه الكلمات في أوراق لاصقة وتلصق في الصفحة أثناء القراءة. بعد القراءة يغلق الطلاب الكتاب، ويستخدمون ما كتبوه في الأوراق اللاصقة لعمل ملخص للنص.



الوحدة الرابعة: السرد القصصي

توظيف السرد القصصي في تمييز الاسم من الفعل وتمييز أنواع الفعل
الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأسبوع / الجلسة	الرابع / الجلسة الأولى ، الخامس / الجلسة الثانية
مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز الاسم من الفعل. • تمييز أنواع الأفعال. • اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي. • استخدام التكنولوجيا (بوربوينت، فيديو، قرص مدمج....) في الإعداد والعرض للسرد القصصي.
الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني (PTPDI)	ترتبط الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.11.12.14.15.16
مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)	التعرف على الأسماء والأفعال من فقرة في الكتاب (الصف الرابع، ج 1 ص 92) الأفعال الماضية والمضارعة والأمر (الصف الرابع ج 2، ص 79،80،94)
الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين	اللبس في التفريق بين الاسم والفعل مثال: عاتب. اللبس في التفريق بين الجملة الاسمية المبدوءة باسم والجملة الفعلية المبدوءة بفعل.
الكفايات الخاصة بالمتعلمين	القدرة على التمييز بين الأسماء والأفعال قراءة وكتابة.



الوحدة الرابعة: اللغة العربية (توظيف السرد القصصي) الأنشطة والفعاليات

مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:

- تمييز الاسم من الفعل.
- تمييز أنواع الأفعال.
- اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي.
- استخدام التكنولوجيا (بوربوينت، فيديو، قرص مدمج....) في الإعداد والعرض للسرد القصصي.
- توظيف السرد القصصي في تعليم اللغة العربية.

الأخطاء المفاهيمية: الخلط بين الاسم والفعل، صعوبة توظيف التكنولوجيا، صعوبة توظيف الربط في السرد القصصي

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الرابع / الأول	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز الاسم من الفعل. • تمييز أنواع الأفعال والاسماء. • استخدام التكنولوجيا (بوربوينت، أغنية، فيديو، قرص مدمج....) في الإعداد والعرض للسرد القصصي. 	تأليف قصة (مصورة)	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز الفعل من الاسم • تمييز أنواع الأفعال (ماضي، مضارع، أمر) 	90•	<ul style="list-style-type: none"> • التكنولوجيا في السرد القصصي • استخدام السرد القصصي في تعليم موضوعات لغوية • استخدام الأسئلة التحليلية • توظيف 	<ul style="list-style-type: none"> • ورقة عمل تتضمن «أخطاء الطلبة، وتنفيذها والتركيز على الإجابة الصحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكتاب المقرر (الصف الرابع) • جهاز تسجيل جهاز عرض • البطاقات التعليمية 	<p>يختار المتدرب من أي محطة أو قناة أو من الانترنت قصة ويعرضها على طلابه ويحلها ويكتب تقريراً يعرضه في طرفة التعلم ويتلقى التغذية الراجعة</p>



اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الخامس / الثانية /	<ul style="list-style-type: none"> اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي باستخدام السرد القصصي توظيف التكنولوجيا في الاعداد والعرض للسرد القصصي 	(المعلم القاص) (معرفة تراكمية)	<ul style="list-style-type: none"> أن يشتق المتدرب اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي إعطاء أمثلة تطبيقية من واقعهم 	90	استخدام السرد القصصي في تعليم موضوعات لغوية استخدام الأسئلة التحليلية	<ul style="list-style-type: none"> تطبيق الفعاليات المقترحة داخل الصف واخذ الملاحظات حولها (مع التوثيق بالفيديو) لمناقشتها مع الزملاء في طقة التعلم إعداد صحيفة تحوي قصصاً من تأليف الطلبة تتضمن (اسم الفاعل واسم المفعول) تعرض على الزملاء. 	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المقرر (الصف الرابع) جهاز تسجيل جهاز عرض البطاقات التعليمية 	

الجلسة الأولى: السرد القصصي في تعليم اللغة العربية		زمن الجلسة: (180) دقيقة	
مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:			
<ul style="list-style-type: none"> تمييز الاسم من الفعل بالسرد القصصي. تمييز أنواع الأفعال بالسرد القصصي. استخدام التكنولوجيا (بوربوينت، فيديو، قرص مدمج....) في الإعداد والعرض للسرد القصصي. 			
الاحتياجات:			
<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المقرر (الصف الرابع) جهاز تسجيل، جهاز عرض. 			



الفعاليات

الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع المتدرب إلى قصة عائلة التنوين على الرابط https://m.youtube.com/watch?v=hYos148RQXQ • يقسم المدرب المتدربين الى مجموعات • يوزع المدرب بطاقات ملونة على المتدربين . • يطلب من المتدربين كتابة (اسم ، فعل ، اسم فاعل ، اسم مفعول) على البطاقات الملونة. • يسمي المجموعات: المجموعة الاولى (اسم) والمجموعة الثانية (فعل) والمجموعة الثالثة (اسم فاعل) والمجموعة الاخيرة (اسم مفعول). • تؤلف كل مجموعة قصة تدور حول مسماها مستفيدين من القصة المعروضة السابقة. • يطلب المدرب من المجموعات المشاركة سرد قصصهم. • يطلب من المجموعات المشاركة تقييم اعمال بعضهم. • تناقش المجموعات امكانية تطبيق هذه الفعالية في الصف. • يناقش المدرب مع المجموعات المشاركة المعينات التي من الممكن أن تواجه المعلم. • يناقش المدرب مع المجموعات المشاركة طرق التغلب على المعينات السابقة. 	<p>فعالية رقم (1): (تأليف قصة)</p>
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المشاركين الى مجموعات. • يعرض المدرب قصة مصورة تتضمن جملا تحتوي على أنواع الفعل. • يعرض المدرب فقرة تتضمن الأفعال. • "يمشي (تنوين الفتح) متكئا على عصا؛ لأنه كبير في السن، فساعده أخاه الأوسط (تنوين الضم) وهو في قمة حيويته، حيث يقف على الحروف دون حاجته إلى عصا، أما أخوهم الأصغر (تنوين الكسر) فإنه إذا جلس على إحدى الكراسي ينزلق تحتها، فتأمرة أمه (الحركات قاتلة)، إجلس باعتدال». • يطلب من المجموعات المشاركة مناقشة ما تم عرضه. • يطلب من المجموعات المشاركة التفكير في طرق استخدام هذا العرض للاستفادة منه في التدريس. • تأليف قصة مشابهة بمحاكاة القصة السابقة تخدم التدريبات اللغوية في الكتب المقررة (1-4). 	<p>فعالية رقم (2): (قصة مصورة)</p>



- مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:
- تمييز اسم الفاعل واسم المفعول من الفاعل والمفعول به.
- استخدام التكنولوجيا (بوربوينت، أغنية، فيديو، قرص مدمج....) في الإعداد والعرض للسرد القصصي.
- توظيف السرد القصصي في تعليم اللغة العربية.

- الاحتياجات: جهاز تسجيل ، جهاز عرض.
- الكتاب المدرسي.
- البطاقات التعليمية.

الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين الى خمس مجموعات. • يحضر المدرب قصة عن اسم الفاعل و اسم المفعول سماعياً. • يحضر المدرب فقرة مصورة لقصة عن اسم الفاعل و اسم المفعول من خلال (التسجيل). • «كان عامل مغلوب على أمره، يعمل بشكل دائم ، دون أن يرحمه المسئول عن العمل ، وفي يوم من الأيام جاء العامل وقال للقائم على العمل : أنا مظلوم، أرغب في أخذ استراحة ، فأجابه صاحب العمل الوقت الضائع هذا مخصص من أجرك. التفت العامل إلى صاحب العمل وقال : حسبني الله ونعم الوكيل على كل ظالم. فقال له المسئول: أنت مطرود» • يطلب من المتدربين مناقشة القصة المسرودة. • يطلب المدرب من المجموعات التفكير في طرق استخدام القصة في التدريس. • يناقش المدرب مع المتدربين امكانية تطبيق القصة في التدريس. • استخراج وتحوين أسمي الفاعل المفعول الواردين في القصة ومناقشة قواعد اشتقاقها. 	<p>فعالية رقم (1): (المعلم القاص)</p>
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين إلى أربع مجموعات. • يطلب المدرب من المجموعات اقتراح استراتيجيات أخرى للتدريس. • كل مجموعة تقترح استراتيجية (اللعب، الغناء، العمل التعاوني، السرد القصصي). • يطلب المدرب من المجموعة ان تسمي نفسها بالاستراتيجية التي اختارتها. • يطلب من كل مجموعة اختيار درس من الكتب المقررة (4-1) وتطبيق استراتيجيتها عليه. • تعرض كل مجموعة عملها. • يفتح المدرب باب النقاش للمجموعات. 	<p>فعالية رقم (2): (معرفة تراكمية)</p>



المادة المرجعية.

أسلوب (السردي) العرض القصصي :

تعتبر القصة بالنسبة للأطفال وسيلة تربوية وتعليمية ذات تأثير عظيم، فهم ينتبهون إليها بإرادتهم انتباهاً عجبياً، فمثلاً في عروض أفلام الرسوم المتحركة نراهم منتبهين ومندمجين فيها ، ولعل الشعوب في مختلف درجات رقيها فطنت في وقت مبكر إلى دور القصة في تربية وتعليم الأطفال، فحتى يضمنوا استمرارية الأعراف والقواعد المنظمة لحياتهم واحترامها من طرف الجميع تم وضعها في قوالب قصصية، يتم تداولها وتناقلها كحكايات شعبية من التراث تحكيها العجائز للأطفال .

ويعد العرض القصصي أحد الأساليب ذات الأهمية الكبيرة في مخاطبة وجدان الطالب وعقله معاً. كما أن الرواية القصصية تُحدث تنوعاً معرفياً لدى الطلبة من خلال الأفكار والحوادث وما يتخللها من عمليات عقلية لدى الطلبة في الربط والتحليل والتفسير والتقويم ، وغيرها من العمليات العقلية التي قد يحدثها ذلك الأسلوب. (أبو عودة،2004).

ويعتبر هذا الأسلوب أسلوباً مهماً للتوضيح وإثارة دافعية المتعلمين، وعاملاً مهماً في نشر الاتجاهات، وتعديل السلوك، والدعوة إلى التحلي بكمكارم الأخلاق، وبخاصة لدى أطفال المرحلة الأساسية، ذلك أن الأطفال يحبون الاستماع إلى القصص دون ملل، لأنها تتفق مع ما لديهم من خيال واسع، كما أنها تساعد على تثبيت العقيدة في نفوسهم، ومعايشة القيم والأخلاق، وتكامل المعرفة (محمود، 2004).

فالأسلوب القصصي من الأساليب المستخدمة في تقديم المعلومات والحقائق، وقد استخدمه القرآن الكريم في العديد من آياته وسوره، ونظراً لأهمية القصص، وتأثيرها الفعّال في النفس البشرية نرى المولى عز وجل يفرد سورة كاملة في القرآن الكريم يسميها سورة (القصص)، يخاطب المولى عز وجل الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: {تَحْنُ تُقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِلِينَ} [يوسف: 3]. فالإسلام يدرك هذا الميل الفطري إلى القصة، ويدرك ما لها من تأثير ساحر على القلوب، فيستغلها لتكون وسيلة من وسائل التربية والتقويم (قطب، 1994).

وتعد هذه الطريقة من أقدم الطرق والأساليب التي استخدمها الإنسان لنقل المعلومات والعبر على اختلاف الفئات العمرية التي يتعامل معها، وهي من الطرق المثلى لتعليم الطلاب، خاصة في المرحلة الأساسية .

يؤكد الباحثون على الأهمية التربوية للقصة بالنسبة للطلبة، موضحين أنها من الأساليب التربوية المؤثرة والفعالة في تربية الطلبة وتوجيههم، لما لها من قوة تأثير على متلقيها من الطلبة، وقد يكون تأثيرها إما سلبياً أو إيجابياً، ذلك حسب نوعها والهدف منها، كما للقصة دور في توجيه السلوك لدى الطلبة، وغرس المبادئ الجيدة فيهم، فهي تعلم الطلبة الآداب، وترزع الفضائل فيهم، كما لها الدور الكبير في تنمية اللغة وتهذيبها، وتقوي الخيال في أذهانهم، كذلك تدخل البهجة والسرور فيهم. وتتمثل الفوائد التربوية للأسلوب السردي القصصي لكل من المتعلمين والمعلم كما يلي :



أولاً: الفوائد التربوية للمتعلمين:

- يحسن قدرة استيعاب الطلبة للمعلومات المراد اكتسابها .
- يساعد في غرس القيم والميول والاتجاهات لدى الطلبة .
- يمكن الطالب من اكتساب المفردات اللغوية (إثراء الحصيلة اللغوية) واللفظية والتراكيب، من خلال العبارات التي يدلي بها المعلم ويتناولها .
- يساعد في زيادة المشاركة الإيجابية للطلبة في الحصة، خاصة إذا كان هذا الأسلوب مصحوباً بطرح الأسئلة .
- يستدعي استحضار الحواس، وعلى وجه الخصوص السمع والنظر، والحركات كعضلات الوجه .
- يعمل على ترسيخ التعليم والتعلم، وبقاء أثر التعلم .
- يساعد في تعديل وتقويم بعض أنماط السلوك والاتجاهات الخاطئة، إن وجدت لدى الطلبة بطريقة غير مباشرة .
- يبعد ويقلل من الملل الذي قد يصيب بعض الطلبة .
- يوفر فرصة ربة للإبداع لدى الطلبة، والقدرة على التخيل، وتوسيع المدارك.
- يوفر جو من المتعة والتسلية لدى الطلبة، ويزيد من حبهم للمعلم والمبحث .
- يثري قدرة الطالب في التعامل مع المواقف المشابهة للقصص التي يسمعاها .
- ينمي لدى الطالب المشاركة الوجدانية والتعاون .
- يعود الطالب على حسن الاستماع، ودقة الفهم، واليقظة والانتباه. (المخيني،2003)
- ينمي لدى الطلبة الحس والذوق الجمالي للتراكيب اللغوية .
- ينمي لدى الطلبة الثقة بالنفس، والتعبير عن مكونات الذات لديه .
- يشبع لدى الطلبة حب المغامرة .
- يعمل على زيادة القدرات العقلية لدى الطلبة (مثل: القدرة على التذكر والحفظ والتفكير) وغير ذلك من العمليات العقلية العليا.



ثانياً: الفوائد التربوية للمعلم

- يمكن المعلم من نقل معلوماته التي يريد إيصالها ، والمحتوى الدراسي إلى الطلبة دون عناء .
- وسيلة اتصال بين المعلم والطلبة ، تتميز بأنها مشرقة وجذابة وهادفة، ذات أثر لدى المتعلمين.
- يجعل المعلم قادراً على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة (منهم من يميل للسمع أو الحوار أو التخيل، ورسم الصور) .
- يقيس المعلم بها مستوى ذكاء الطلبة في استنتاج بعض المواقف أحياناً ، واسترجاع البعض الآخر منها .
- يقدم للمعلم تغذية راجعة فورية ومؤشر على مدى فهم واستجابة الطلبة للمعلومات .
- يساعد المعلم على اكتشاف قدرات الطلبة وميولهم ومواهبهم، ونقاط الضعف في شخصياتهم .



الوحدة الخامسة: التعلّم التعاوني

همزتا الوصل والقطع، والمثنى والجمع باستخدام التعلّم التعاوني
الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأسبوع/ الجلسة	السادس/ الجلسة الأولى، السابع / الجلسة الثانية
مخرجات التعلّم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه	<ul style="list-style-type: none">• التمييز بين همزتي الوصل والقطع.• معرفة مواضع همزة الوصل.• معرفة مواضع همزة القطع.• التفريق بين المثنى والجمع.• توظيف التعلّم التعاوني في التعليم.
الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني (PTPDI)	ترتيب الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.9.11.12.14.15.16
مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)	التعرف على مواقع همزة (الصف الثاني، ج1 ص 50,61)، التعرف على المثنى (الصف الثالث، ج1، ص 13 والجمع (الصف الرابع، ج1، ص 23)
الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين	ظهور همزة في حالة الوصل واختفاؤها في حالة القطع، اللبس في التفريق بين ياء المثنى وجمع المذكر السالم
الكفايات الخاصة بالمتعلمين	المواءمة بين المنطوق والمكتوب



الوحدة الخامسة: اللغة العربية (التعلم التعاوني)

الأنشطة والفعاليات

مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:

- التمييز بين همزتي الوصل والقطع قراءة وكتابة
- توظيف التعلم التعاوني في التعليم
- التفريق بين المثنى والجمع (المذكر السالم، المؤنث السالم، التكسير)
- ممارسة التأمل الذاتي

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
السادس / الدولى	<ul style="list-style-type: none"> • متدربون قادرين على التمييز بين همزتي الوصل والقطع قراءة وكتابة. • توظيف التعلم التعاوني في التعليم التفريق بين المثنى والجمع (المذكر السالم، المؤنث السالم، التكسير) 	(سابق) تأمل (واقترح) (العمل) (التعاوني)	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين همزتي الوصل والقطع. • معرفة مواضع همزة الوصل. • معرفة مواضع همزة القطع. 	60	التعلم التعاوني التأمل الذاتي	عمل مجموعات وتكليف كل مجموعة بكتابة نص يحتوي على همزتي الوصل والقطع وتبيان السبب. تصميم ورقة عمل تهدف الى تصويب الاخطاء الواردة في همزتي الوصل والقطع.	الكتاب المقرر (الصف الرابع) قرطاسية، قصاصات ورقية ملونة.	صمم مشروعاً تقترح فيه عملاً تعاونياً لطرق التمييز بين همزتي الوصل والقطع باستخدام البوربوينت.

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	الواجبات
السابع / الثانية	<ul style="list-style-type: none"> • التفريق بين همزتي الوصل والقطع. • (قراءة وكتابة) • توظيف التعلم التعاوني في التعليم • ممارسة التأمل الذاتي 	(أكتب واقراء) (فكر ثم فز)	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة كيفية التفريق بين همزتي الوصل والقطع. • معرفة صياغة المثنى والجمع. 	90	التعلم التعاوني التأمل الذاتي	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتدرب بتنفيذ نشاطاً وعرضه في حلقة التعلم. • تبادل الافكار والتغذية الراجعة والتأملات حول تجربته. 	الكتاب المقرر (الصف الرابع) قرطاسية، قصاصات ورقية ملونة	



اليوم الأول: الجلسة 1

الجلسة الأولى: التعلم التعاوني		زمن الجلسة: (180) دقيقة
أهداف الجلسة:		
<ul style="list-style-type: none">• التمييز بين همزتي الوصل والقطع.• معرفة مواضع همزة الوصل.• معرفة مواضع همزة القطع.• ترسيخ استراتيجية العمل التعاوني.		
مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:		
<ul style="list-style-type: none">• التمييز بين همزتي الوصل والقطع (قراءة وكتابة) بإتقان.• توظيف التعلم التعاوني في التعليم.		
الاحتياجات:		
<ul style="list-style-type: none">• الكتاب المقرر (الصف الرابع الأساسي).• قرطاسية، قصاصات ورقية ملونة.		
الفعاليات		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
60 دقيقة	<ul style="list-style-type: none">• يُقسم المدرب المتدربين الى مجموعتين بطريقة عشوائية.• توزيع بطاقات تحوي كلمات مبعثرة لحكم وأمثال.• المجموعة الاولى يوزع عليها بطاقات لحكم وأمثال تحتوي على همزة قطع.• المجموعة الثانية يوزع عليها بطاقات لحكم وأمثال تحتوي على همزة وصل.• يطلب من المجموعتين إعادة ترتيب الحكم والأمثال لإعطاء جملاً تامة المعنى.• يعلن المدرب المجموعة الفائزة (وهي التي تنجز المطلوب بأسرع وقت).	فعالية رقم (1): (سابق)



60 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • عرض شريحة (دراسة حالة) • "منذ عدة سنوات وأنا أبذل جهداً غير عادي في شرح الفروق بين همزتي الوصل والقطع لطلابي، وقسمت الصف لمجموعتين، مجموعة أسميتها همزة الوصل والأخرى همزة القطع، ووضعت بجانب السبورة لوحة جيوب نودع فيها بطاقات كتب عليها كلمات نستخرجها من الدروس ابتدأت فيهما، ومع كل هذا ما زال الطلاب يخطئون في التمييز بينهما" • اقترحوا طرقاً وأنشطة أخرى تساعد في تدريس هذا الموضوع • يكتب المتدربون اقتراحاتهم على ورق أبيض • يطلب منهم وضعها في السلة. • يقرأ المدرب جميع الاقتراحات. • يسجل أحد المتدربين المقترحات على اللوح القلاب (مع مراعاة عدم تكرار المقترح). • يتأمل المتدربون المقترحات المكتوبة. • يطرح المدرب الأسئلة الآتية لإثراء النقاش: • أي المقترحات المطروحة قابلة للتطبيق؟ • أي المقترحات قمت بتطبيقها؟ • ما الصعوبات التي واجهتك أثناء التطبيق؟ • هل استمتعت بالتعلم بهذه الطريقة؟ • يطلب المدرب اقتراح أنشطة تعاونية أخرى تحقق الهدف. 	<p>فعالية رقم(2): (تأمل واقترح)</p>
60 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض المدرب على المتدربين شريحة مبادئ التعلم التعاوني: - الاعتماد الايجابي المتبادل. - المحاسبة الفردية - التفاعل المباشر بين الطلبة. • يناقش المدرب مع المجموعات مبادئ التعلم التعاوني المعروضة على الشريحة من خلال طرح الأسئلة الآتية: • ماذا يقصد بالمحاسبة الفردية؟ • كيف ننظم التفاعل بين أفراد المجموعة الواحدة؟ • هل يستطيع المعلم أن ينظم العمل داخل المجموعات؟. • يطلب من المتدربين استنتاج طرق لتطبيقها في الصف. • يطلب المدرب من المجموعات اختيار تمرين من الكتاب المقرر حول الضمائر. • يقسم المدرب المتدربين إلى ثلاث مجموعات (الأولى ضمائر الغائب، الثانية ضمائر المخاطب، الثالثة ضمائر المتكلم. • يختار كل فرد في المجموعة الضمير الذي يريد. • يكتب المدرب فعلاً على اللوح القلاب. • يطلب من كل ضمير أن يسند نفسه إلى الفعل. • يشرح ممثل المجموعة التغيرات التي طرأت على الفعل عند إسناده إلى الضمائر. • حاكمي ما قمنا به في تدريس الضمائر بطريقة عمل المجموعات واختر تدريباً آخر ونفذه بالطريقة نفسها مستعيناً بالملحق رقم "1" 	<p>فعالية رقم(3): (التعلم التعاوني)</p>



أهداف الجلسة:

- يتوقع من المتدربين
- معرفة كيفية صياغة المثني والجموع بتوظيف التعلم التعاوني

مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:

- التفريق بين المثني والجموع.
- توظيف التعلم التعاوني في التعليم.
- ممارسة التأمل الذاتي.

الاحتياجات:

- الكتاب المقرر (الصف الرابع).
- قرطاسية، قصاصات ورقية ملونة.

الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
90	<p>يقدم المدرب موجزا عن الفعالية.</p> <p>يتفق المدرب مع المتدربين على أساسيات إدارة العمل التعاوني من خلال التوقيع على الاتفاقية الآتية:</p> <p>أنا الموقع أدناه أقر بموافقتي على تطبيق العمل التعاوني في صفي وفقاً للبنود الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - آلية العمل واضحة للجميع. - توزيع الأدوار. - احترام الرأي الآخر والتفكير بالبدائل المطروحة. - فهم المهمة من قبل جميع أفراد المجموعة. - التأمل بممارساتي الصفية في تطبيق العمل التعاوني. <p>مع الاحترام والتقدير</p>	<p>فعالية رقم (1): (التأمل في تطبيق العمل التعاوني)</p>
	<p>التوقيع</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين الى عدة مجموعات بأسماء (المثني، جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير). • رسم مشجر على اللوح القلاب يمثل المفردات ويتفرع منه المثني والجموع. • يطلب المدرب من كل صياغة مفردات بما يتلاءم واسم مجموعته. • لطق أعمال المجموعات على المشجر في المكان المخصص لذلك. • من خلال التأمل الذاتي نطرح بعض الأخطاء المفاهيمية مثل: كلمة بنات هل هي جمع مؤنث سالم أم جمع تكسير؟ 	



90	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم المتدربين الى عدة مجموعات وإثارة عصف ذهني حول (أمثلة حية من تطبيق المعلم للعمل التعاوني داخل الصف). • قيم التجارب التي استمعت إليها حول تطبيق التعلم التعاوني بناءً على الإجابة عن الأسئلة الآتية: • هل تحفزك التجارب التي استمعت إليها لتطبيق التعلم التعاوني في صفك؟ • هل كان للبيئة الصفية دور في تسهيل تطبيق التعلم التعاوني في صفك؟ • هل كانت الرؤية واضحة لدى إدارة المدرسة والزملاء بأهمية تطبيق التعلم التعاوني؟ • ما الصعوبات التي تراها مشتركة بينك وبين زملائك من خلال عرض تجاربهم؟ • الإجابة عن التساؤلات السابقة بشكل فردي لمدة 5 دقائق ثم العمل ضمن مجموعات والعرض بطريقة الجالري. 	<p>فعالية رقم(2): (تجربتي)</p>
----	--	--------------------------------------



ملحق رقم (1)

نموذج تطبيقي لدرس بطريقة التعلم التعاوني

الصف: الثالث الابتدائي الإيمان بالملائكة

الأهداف: ينتظر من التلميذ أن :

- يذكر ثلاث جمل على الأقل عن خلق الملائكة وصفاتهم .
- يعدد أسماء ثلاثة من الملائكة .
- يفرق بين الملائكة والناس من حيث الخلق والصفات .
- يذكر ثلاثة أعمال للملائكة .
- يكتب جملة عن واجب المسلم نحو الملائكة يعبر فيها عن إيمانه بالملائكة .

التهيئة:

يُذكَر المعلم تلاميذه بحديث أركان الإسلام ، ثم يسأل عن الركن الثاني من أركان الإيمان، ويعلن أن درس اليوم هو (الإيمان بالملائكة).

أسلوب العمل وتوزيع المهمات:

يقسم المعلم التلاميذ إلى ست مجموعات، كل مجموعة من خمسة تلاميذ مختلفي المستويات، يعين لكل مجموعة قائداً، ويوزع الأدوار عليهم بالطريقة الآتية:

1. المجموعات (1,3,5) خلق الملائكة وصفاتهم.

* وتتحدد مهماتها فيما يأتي:

* ذكر ثلاث جمل على الأقل عن خلق الملائكة وصفاتهم.

* توضيح الفرق بين الملائكة والناس.

* كتابة جملة على الأقل تعبر عن واجب المسلم نحو الملائكة.



2. المجموعات (2,4,6) أشهر الملائكة وأعمالهم.

وتتحدد مهماتهم فيما يأتي:

* ذكر ثلاثة أسماء من أسماء الملائكة.

* ذكر جملة على الأقل يعبرون فيها عن إيمانهم بالملائكة.

* تنفيذ العمل التعاوني: عشر دقائق.

يشرح المعلم لكل مجموعة المهمة الموكلة إليها، ويوزع عليهم بطاقات بها تعليمات توضح المطلوب منهم. ويتيح لهم فرصة العمل التعاوني المشترك لمدة عشر دقائق، ويتابع المعلم ويقدم المساعدات اللازمة.

عرض نتائج العمل التعاوني ومناقشته: عشر دقائق.

تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه عن طريق المنسق، ويصغي المعلم باهتمام لكل مجموعة، ويدون على السبورة العناصر الأساسية للدرس .
التقويم عشر دقائق .

تقويم العمل التعاوني: ويقدر بدرجة التعاون بين أفراد المجموعة، وصحة ما توصلوا إليه من معلومات.

تقويم التحصيل بين المجموعات: يوزع المعلم بطاقات تتضمن أسئلة موضوعية لتقويم تحصيل كل تلميذ في

المجموعة، تجمع درجات أفراد كل مجموعة، وتعزز المجموعات المتقدمة.



المادة المرجعية:

أولاً: تعريف التعلم التعاوني وأهميته:

ويعرف عبد السلام (2000) التعلم التعاوني بأنه أسلوب تدريس يتيح للطلاب فرص المشاركة والتعلم مع بعضهم البعض في مجموعات صغيرة عن طريق الحوار والتفاعل مع بعضهم البعض. وقد أشارت العديد من البحوث الميدانية إلى أهمية التعلم التعاوني كأسلوب تدريسي قيم وفعال، لما له من فائدة للطلبة سواء من الناحية الأكاديمية أو الاجتماعية أو النفسية، فهو يعمل على تحسين أداء الطلبة في التحصيل الدراسي، تنمية الاتجاه الإيجابي نحو التعلم، تطوير المهارات الاجتماعية، تنمية القدرة على حل المشكلات، وتحسين المهارات اللغوية لاسيما مهارة الفهم القرائي (Ahuja. 1994 – عبد الحميد، 1999 – أبو ناجي، 2001). وفي تعريف آخر للكندري (2001) حيث يشير إلى التعلم التعاوني على أنه «مجموعة من التفاعلات في الموقف التعليمي/التعلمي؛ تعتمد على استخدام المجموعات الصغيرة من الطلاب الذين ينغمسون في نشاط تعليمي يقوم على التواصل فيما بينهم؛ من أجل إنجاز أهداف محددة، ويتحمل كل منهم نصيبه من المسؤولية؛ بحيث يعد مسؤولاً عن تعليم نفسه وعن تعليم الآخرين.» (ص، 7). ولكي يكون العمل التعاوني عملاً ناجحاً، فإنه لا بد أن يتضمن الدرس جميع عناصر التعلم التعاوني والتي حددها جونسون وآخرون (1995) بالآتي:

1. الاعتماد المتبادل الإيجابي: يمكن بناؤه بشكل ناجح عندما يدرك أعضاء المجموعة أنهم مرتبطون مع بعضهم بعضاً بطريقة لا يستطيع فيها أن ينجح أي واحد منهم إلا إذا نجحوا جميعاً، وإذا فشل فشلوا جميعاً. ومن هنا تدرك المجموعة أن جهد كل فرد لا يفيد فحسب بل يفيد جميع أعضاء المجموعة وفي نفسه الوقت يمثل أساس إستراتيجية التعلم التعاوني، فإذا لم يكن هناك اعتماد متبادل إيجابي فلن يكون هناك تعاون.
 2. المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية: هناك مستويان من مستويات المسؤولية التي يجب أن تبنى في المجموعات التعليمية التعاونية على النحو الآتي:
 - المجموعة يجب أن تكون مسئولة عن تحقيق أهدافها.
 - وكل عضو من أعضاء المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل.
- فالمسؤولية الفردية تتم من خلال تقييم المجموعة لأدائها لكل طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد من أجل التأكد ممن هو في حاجة إلى مساعدة إضافية أو دعم أو تشجيع لإنهاء المهمة، فهذا هو الهدف الأسمى لمفهوم التعلم، بمعنى أن الطلاب يتعلمون معاً لكي يتمكنوا فيما بعد من تقديم أداء أفضل منفردين.
3. التفاعل المعزز وجهاً لوجه: يحتاج الطلاب إلى القيام بعمل حقيقي معاً، وذلك بالاشتراك في استخدام المصادر وتقديم المساعدة والدعم والتشجيع على الجهود التي يبذلها كل واحد منهم، فعن طريق المجموعات الصغيرة يكون الطالب وجهاً لوجه أمام زميله في داخل المجموعة الصغيرة.
 4. تعليم الطلاب المهارات الجماعية والشخصية المطلوبة: من خلال تكوين المجموعات الصغيرة داخل الفصل من أجل استخدام التعلم التعاوني يجب أن يتعلم الأعضاء مهارات القيادة، واتخاذ القرارات، وبناء الثقة والتواصل، وإدارة الصراع بطريقة هادفة تماماً ليتعلم المهارات التعليمية، وبما أن التعاون والصراع متلازمان، فإن الإجراءات والمهارات اللازمة لإدارة الصراع بشكل بناء تعتبر ذات أهمية خاصة بالنسبة للنجاح الدائم للمجموعات التعليمية التعاونية.
 5. معالجة عمل المجموعة: تعتبر الخطوة الأخيرة في تقويم عمل المجموعة، ومدى تحقق أهدافها، ومدى محافظتها على علاقات عمل فاعلة بين أفرادها إن المجموعات بحاجة إلى بيان تصرفات الأعضاء المفيدة وغير المفيدة لاتخاذ القرارات حول التصرفات التي يجب أن تستمر، وتلك التي يجب أن يتم تعديلها، إذ أن التطور المستمر لعملية التعلم ينتج عن التحليل الدقيق لطريقة عمل الأعضاء معاً، وكيفية إثراء فاعلية عمل المجموعات (عمران، 2002).



وعند استخدام أسلوب التعلم التعاوني في التدريس فإن لكل من المعلم والمتعلم أدواراً يقومون بها. وحدد (العيوني، 2003) تلك الأدوار حيث يقوم المعلم بإعداد بيئة التعلم والمواد اللازمة التي تستخدم للمعالجة، وبتقسيم أفراد الصف وفق مجموعات متعاونة وفق مهام محددة مسبقاً، مع تزويد الطلاب بالمشكلات أو المواقف، ومساعدتهم على تحديد المشكلة مع متابعة تقدم أفراد المجموعة، وإسهامات كل فرد داخل كل مجموعة. ويرى (العيوني، 2003) أن دور المعلم ينحصر في تنظيم الخبرة وتحديدها وصياغتها، وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها والمعالجة والتنظيم والاختيار للمعلومات، وتنشيط الخبرات السابقة وربطها بالخبرات والمواقف الجديدة، والتفاعل في إطار العمل الجماعي التعاوني، وممارسة الاستقصاء الذهني الفردي والجماعي.

ثانياً: استراتيجيات التعلم التعاوني:

للتعلم التعاوني استراتيجيات متعددة تتخذ صيغاً وأشكالاً عديدة إلا أنها تشترك جميعاً في سمات أساسية منها أنها تستخدم مجموعات صغيرة من الطلاب لتعزيز التعاون والتفاعل بينهم في المادة الدراسية. وقد عرض الحذيفي وآخرون (2004) مجموعة من استراتيجيات التعلم التعاوني منها: التعلم الجماعي (Learning Together) - مجموعة تحقيق واستكشاف (Group Investigation) - المجاميع الفرعية - (Jigsaw) فرق التحصيل (STAD).

ومن استراتيجيات التعلم التعاوني:

أشكال التعلم التعاوني:

هناك عدة أشكال للتعلم التعاوني، لكنها جميعاً تشترك في أنها تتيح للمتعلمين فرصاً للعمل معاً في مجموعات صغيرة يساعدون بعضهم بعضاً هي:

أ) فرق التعلم الجماعية:

وفيها يتم التعلم بطريقة تجعل تعلم أعضاء المجموعة الواحدة مسئولية جماعية ويتم من خلال الخطوات الآتية:

1. ينظم المعلم التلاميذ في مجموعات متعاونة وفقاً لدرجاتهم وميولهم نحو دراسة مشكلة معينة، وتتكون المجموعة الواحدة من (2-6) أعضاء.
2. يختار الموضوعات الفردية في المشكلة ويحدد الأهداف والمهام ويوزعها على أفراد المجموعة.
3. يحدد المصادر والأنشطة والمواد التعليمية التي سيتم استخدامها.
4. يشترك أفراد كل مجموعة في إنجاز المهمة الموكلة لهم.
5. تقدم كل مجموعة تقريرها النهائي أمام بقية المجموعات.

ب) الفرق المتشاركة:



1. وفيها يقسم المتعلمون إلى مجموعات متساوية تماماً، ثم تقسم مادة التعلم بحسب عدد أفراد كل مجموعة بحيث يخصص لكل عضو في المجموعة جزءاً من الموضوع أو المادة.
2. يطلب من أفراد المجموعة المسئولين عن نفس الجزء من جميع المجموعات الالتقاء معاً في لقاء الخبراء ، يتدارسون الجزء المخصص لهم ثم يعودون إلى مجموعاتهم ليعلموها ما تعلموه.
3. يتم تقويم المجموعات باختبارات فردية وتفوز المجموعة التي يحصل أعضاؤها على أعلى الدرجات.

ج) فرق التعلم معاً:

وفيها يسعى المتعلمون لتحقيق هدف مشترك واحد، حيث يقسم المتعلمون إلى فرق تساعد بعضها بعضاً في الواجبات والقيام بالمهام ، وفهم المادة داخل الصف وخارجه.

تقدم المجموعة تقريراً عن عملها وتتنافس فيما بينها بما تقدمه من مساعدة لأفرادها.

تقوم المجموعات بنتائج اختبارات التحصيل وبنوعية التقارير المقدمة.

إستراتيجية فرق التحصيل (Student Teams Achievement Division) أنشأها Robert slavin عام 1980. وقسم الطلاب إلى عدة مجموعات غير متجانسة تتكون كل منها من 4-5 طلاب، ثم يتعاون أعضاء كل مجموعة مع بعضهم البعض في دراسة ورقة واحدة، ثم يختبر كل طالب داخل المجموعة الواحدة باختبار قصير، ويتم حساب درجة المجموعة من درجات أعضائها باستخدام نظام فئات التحصيل (Achievement Division).

إستراتيجية المجاميع الفرعية (Jigsaw): صمم هذه الإستراتيجية Arnsonetal عام 1978. والتي تقوم على تقسيم الدرس على أفراد المجموعة، ويقوم كل طالب بتعلم جزء واحد، ثم ينضم إلى مجموعة جديدة تتكون من جميع الطلاب المسئولين عن نفس الموضوع، وبعد أن يتم التعلم يعود كل طالب إلى مجموعته الأصلية ويعلمهم ما تعلم.



الوحدة السادسة: الدراما ولعب الأدوار

توظيف الدراما ولعب الأدوار في تدريس النواسخ

الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأسبوع/ الجلسة	الثامن/ الجلسة الأولى، التاسع / الجلسة الثانية
مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه	• ركنا الجملة الإسمية (المبتدأ والخبر). • التغيير الذي يطرأ على ركني الجملة الإسمية عند دخول إحدى النواسخ عليهما.
الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني (PTPDI)	ترتبط الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.11.12.14.15.16
مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)	ندخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة الإسمية (الصف الرابع، ج1، ص 101). ندخل ليس على الجملة الإسمية مع مراعاة ما يطرأ على الجملة من تغيير (الصف الرابع، ج2، ص 71).
الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين	اللبس في تحديد علامة الإعراب عند دخول إحدى النواسخ على الجملة الإسمية.
الكفايات الخاصة بالمتعلمين	القدرة على تحديد علامة الإعراب عند دخول إحدى النواسخ على ركني الجملة الإسمية.



الوحدة السادسة: اللغة العربية (الدراما)
الأنشطة والفعاليات
مخرجات الوحدة التدريبية:

يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:

- تعليم النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها).
- توظيف الدراما في التعليم في الوقت المناسب والمواضيع المناسبة.
- وتوظيف الدراما مع مراعاة مبادئ استخدامها.

الأخطاء المفاهيمية: اللبس في تحديد علامة الاعراب عند دخول إحدى النواسخ على الجملة الإسمية.

الجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
الثامن / الأولي	<ul style="list-style-type: none"> • التعرف على التغير الذي يطرأ على الجملة الاسمية عند دخول إحدى النواسخ عليها توظيف الدراما في التعليم في الوقت المناسب والمواضيع المناسبة. 	(حوار وأمثلة من الواقع) عمل (النواسخ) (مبادئ مقترحة)	<ul style="list-style-type: none"> • التعرف على التغير الذي يطرأ على الجملة الإسمية عند إدخال إحدى النواسخ عليها . • توظيف الدراما في التعليم 	30 دقيقة	التعلم بالدراما ولعب الادوار	يختار المتدرب استراتيجية لاستخدام الدراما ،ويطبقها في الصف ويصورها، ويعرض الفيلم المصور على الطلبة	الكتاب المقرر كاميرا \ جوال ذكي للتصوير- LCD	يمثل الطلبة في الصف (درس الفصول الأربعة) ويصورها المعلم بجهازه الذكي ويعرض كل متدرب في حلقة التعلم ما جرى في صفه ويتلقى الملاحظات للتطوير



اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	المهام التقويمية
التاسع / الثانية	<ul style="list-style-type: none"> • تعليم النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها) • توظيف الدراما في التعليم في الوقت المناسب والمواضيع المناسبة. • توظيف الدراما مع مراعاة مبادئ استخدامها 	(أمثل الجملة الإسمية والنواسخ) (استمع وأمثل وارسم) (اعرض مسرحية ثم اقترح اخرى)	التغيير الذي يطرأ على الجملة الإسمية عند إدخال إحدى النواسخ عليها. <ul style="list-style-type: none"> • تعليم النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها). • توظيف الدراما في التعليم. 	45 دقيقة	التعلم بالدراما	يطلب من المتدربين بناء قائمة لإيجابيات الدراما من أجل إشراكهم بالتعلم، ويعرض هذه القائمة على الزملاء في حلقة التعلم التالية.	الكتاب المقرر / كاميرا / جوال ذكي للتصوير- LCD	

اليوم الثامن: الجلسة 1

الجلسة الأولى: التعلم بالدراما زمن الجلسة: (90) دقيقة

أهداف الجلسة:

- التعرف على الجملة الإسمية قبل إدخال النواسخ عليها.
- التعرف على التغيير الذي يطرأ على الجملة الإسمية عند إدخال إحدى النواسخ عليها.
- توظيف الدراما في التعليم.

مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على:

- تدريس الجملة الإسمية قبل إدخال النواسخ عليها
- التعرف على التغيير الذي يطرأ على الجملة الإسمية عند دخول إحدى النواسخ عليها .
- توظيف الدراما في التعليم في الوقت المناسب والمواضيع المناسبة.
- توظيف الدراما مع مراعاة مبادئ استخدامها.

الاحتياجات: الكتاب المقرر- كاميرا / جوال ذكي للتصوير- LCD



الفعاليات

الفعاليات		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • عصف ذهني حول الموضوع. • يطلب المدرب من المتدربين تعريف الدراما ولعب الادوار والحوار. • يطلب من المتدربين التفريق بين المصطلحات الثلاثة. • يدير المدرب نقاشاً حول تجاربهم في استخدام الدراما في التعليم. • يطرح المتدربون امثلة حول استخدامهم الدراما في التعليم من منهاج (4-1). • يناقش المدرب مع المتدربين معيقات استخدام الدراما. • يطلب من المتدربين عرض طرق للتغلب على المعوقات. 	<p>فعالية رقم(1): حوار وأمثلة من الواقع</p>
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المدرب المشاركين الى مجموعات. • تسمية المجموعات: المجموعة الاولى الدراما، المجموعة الثانية لعب الادوار، المجموعة الثالثة الحوار. • يطلب من كل مجموعة حسب مسمائها اعداد فعالية لتدريس النواسخ (كان واخواتها، ان واخواتها) عند دخولهما على الجملة الاسمية. • يطلب من المتدربين تمثيل عملهم أمام المجموعات الأخرى. • تعرض جميع المعلومات عملها أمام الجميع. • يطلب من المتدربين تقييم فعاليتهم وكيفية تطويرها. • يطلب من المتدربين مناقشة امكانية تطبيقها داخل غرفة الصف. 	<p>فعالية رقم (2): (عمل النواسخ)</p>
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المتدربون الى ثلاثة مجموعات. • يطلب من المتدربين تحديد مبادئ لتعليم الدراما. • تناقش المجموعات المبادئ. • يعمل مقارنة بين مبادئ المجموعات. • يناقش المدرب مع المتدربين امكانية تطبيقها في الغرفة الصفية. • يعد المدرب قائمة مقترحة بمبادئ تعليم الدراما ولعب الادوار. • يناقش الفروقات بين المجموعات وبين قائمة المدرب المقترحة. • يقوم المدرب برصد مدى التوافق بينه وبين ما كتبه المجموعات على الورق القلاب. • يخرج المتدربون بوثيقة فيها مجموعة المبادئ المتفق عليها كأساس للعمل في المستقبل. 	<p>فعالية رقم (3): (مبادئ مقترحة)</p>



أهداف الجلسة:

- يتوقع من المتدربين أن يكونوا قادرين على:
- تعليم النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها).
- توظيف الدراما في التعليم.

مخرجات ونتائج الجلسة: متدربون قادرين على:

- تعليم النواسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها).
- توظيف الدراما في التعليم في الوقت المناسب والمواضيع المناسبة.
- توظيف الدراما مع مراعاة مبادئ استخدامها.

الاحتياجات: الكتاب المقرر- كاميرا / جوال ذكي للتصوير-LCD

الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المدرب المشاركين الى مجموعات صغيرة. • تكتب كل مجموعة ثلاث جمل اسمية على بطاقة ملونة. • يطلب المدرب من المجموعات تبادل البطاقات. • يطلب من المجموعات إدخال إن أو أحد اخواتها على الجمل وإدخال كان أو أحد أخواتها على الجمل. • تتبادل المجموعات البطاقات. • تتأمل المجموعات عملها وتثير حواراً حولها. • يمثل فردٌ من المجموعة الأولى دور الجملة الإسمية. • يأتي فردٌ من المجموعة الثانية ونسميه إن. • يأتي فردٌ من المجموعة الثالثة ونسميه كان. • يخرج فردٌ من المجموعة الرابعة يحدث التغيير المناسب على الجملة الإسمية بعد دخول إن. • يأتي فردٌ من المجموعة الخامسة ويحدث التغيير المناسب على الجملة الإسمية بعد دخول كان. • بعد تمثيل الموضوع كمسرحية عملية نطلب من الجميع التأمل ورصد الملاحظات. • يطلب من المجموعات الخروج بقائمة موحدة من النصائح وكتابتها على الورق القلاب. 	<p>فعالية رقم (1): أمثل الجملة الإسمية والنواسخ</p>



الجلسة الثانية: ..تطبيقات على التعلم بالدراما		زمن الجلسة: (90) دقيقة
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من المشاركين مناقشة كيفية استثمار الدراما في تطوير قدرات الطلبة في اللغة العربية. • يدير المدرب نقاشاً مع المتدربين حول استراتيجيات مقترحة لتطوير اللغة باستخدام الدراما. • يطلب من المتدربين تبيان كيفية تنفيذ الدراما. • يقسم المشاركين الى اربعة مجموعات: المجموعة الاولى الائمةاء، والمجموعة الثانية مجموعات اختيارية، والمجموعة الثالثة قصة تتبعهه، والمجموعة الرابعة اسمع وارسم. • يطلب من كل مجموعة كيفية تنفيذ الدراما في تلك المجموعات. • تتبادل المجموعات ما قاموا بتنفيذه فيما بينهم. • يفتح المدرب نقاشاً بين المجموعات لمناقشة الاستراتيجيات المقترحة لتفعيل دور الدراما وتوظيفها في الصف وذلك بتطبيقها على درس الفصول الأربعة وعمل مسرحية بالرسم والإيماء والكلام. 	فعالية رقم (2): استمتع ومثل وارسم
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المدرب بعرض مسرحية المحاكمة على الشاشة • من الرابط https://www.youtube.com/watch?v=AnuZbbv7YL4 يثير المدرب نقاشاً حول مسرحية (كان واخواتها) • يطلب المدرب من المتدربين التفكير بمسرحيات مماثلة يمكن توظيفها. 	فعالية رقم (3): (اعرض مسرحية ثم اقترح اخرى)

المادة المرجعية

الدراما هي طريقة يتم فيها تنظيم المادة التعليمية على شكل نصوص درامية حيث يتم تشكيل هذه المادة في مواقف عملية، مع التركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها، ويقوم الطلبة بتمثيل الأدوار للمواقف المتضمنة بعد تدريبهم على أداء هذه الأدوار لخدمة المادة التعليمية تحت إشراف المعلم. (هنية، 2008).

الأمر التي يجب على معلم الدراما مراعاتها أثناء تطبيقه للدراما التعليمية.

لضمان عنصر التشويق في العمل الدرامي يجب مراعاة مايلي:

1. اختيار الموضوع الملائم لاحتياجات المشاركين وأعمارهم.
2. اختيار العمل الدرامي ذي البداية المثيرة، الذي قد يستحوذ على خيال المشاركين بمجرد الاستماع إليه.
3. اختيار العمل الدرامي المتنوع الأساليب والمضامين، لتشجيع المشاركين على إثراء ردود أفعالهم، إن هذا الأسلوب ينمي وعي المشاركين، ويعتبرهم مصدراً ثرياً للدراما، لأنهم يأتون من بيوت ذات خلفيات ثقافية وبيئية متنوعة.
4. اختيار العمل الدرامي ذي التركيب البسيط، الذي له حبكة واضحة، مفرداتها بسيطة مواضيعها مثيرة، لها تأثير وجداني، ويجب أن لا يتم اختيار العمل



- الدرامي الذي تكثر فيه التفسيرات والوصف حيث يؤدي ذلك إلى تشويش في توافق أحداثه.
5. علم الدراما كما لو أنك مؤلفها، اقرأها من البداية إلى النهاية عدة مرات، تصور تسلسل المشاهد والأحداث، أضف روحاً حيوية إلى الشخصيات والمكان والزمان.
 6. تجنب حفظ العمل الدرامي، ودون لمحة عامة عن الأحداث، واذكرها حدثاً بعد حدث، ارسم خارطة لهذه الأحداث حتى تتمكن من تذكرها وتصورها ذهنياً
 7. اعكس إيماناً وانخراطاً تامين في القصة، فالمشاركون الصغار يبدون اهتماماً كاملاً بمشاعر الراوي للقصة أكثر من اهتمامهم بأسلوب روايتها وقراءتها.
 8. ارو القصة الدرامية بإسهاب وبسرعة أقل من العادة، فالمشاركون الصغار يحتاجون إلى وقت معين لاستيعاب الكلمات وتصور الأحداث.
 9. قم بتغيير حدة الصوت لتسليط الضوء على بعض النقاط أو الأحداث.
 10. استخدم مقاطعات صامتة تعبيرية لأن الصمت يعني التأثير الدرامي للقصة، حيث أن الصمت يعطي الفرصة للمشاركين الصغار للتكهن بالأحداث والتفكير بها.
 11. اجعل شخصيات البحث متحدثة، أعطهم كلاماً وصوراً كلما أتاحت الفرصة ذلك، وأعط تنغيماً صوتياً معيناً لكل شخصية، وبسرعة تختلف عن الشخصية الأخرى.
 12. اطرح بعض الأسئلة من أجل إثارة التفكير عند المشاركين، ومن الأمثلة على بعض الأسئلة المستخدمة في بداية القصة تلك التي تبدأ بـ (متى، أين، كيف؟) ولكن من الأسئلة المستخدمة في نهاية القصة المبدوعة بـ (لماذا؟)
 13. لا يتوقع المشاركون منك أن تكون ممثلاً موهوباً عند سرد القصة الدرامية ويكمن مفتاح الحل بإضافة بعض العناصر الدرامية، لتجعل من أدائك للقصة نجماً لامعاً، وحتى لا تشتت المستمعين يجب التركيز على القصة الدرامية فقط، وأن تكون ثقتك بنفسك عالية أثناء السرد.

القضايا الأساسية التي يجب على المعلم أن يعرفها عند استخدام الدراما التعليمية.

- هنالك بعض القضايا التي يجب أن يدركها المعلم قبل القيام بأي عمل درامي أو أثناءه وهي كالآتي:
1. الدراما عبارة عن أسلوب تدريس، وليس هدفاً بحد ذاته، فنحن لا ندرس الدراما في المدارس لأعداد ممثلين.
 2. التخطيط المسبق قبل القيام بالنشاط الذي على المشاركين القيام به، قبل الاستمرار في النشاط كذلك كتابة الأسئلة المفتاحية والسابرة، التي ستتحدى تفكير المشاركين ككل.
 3. ترتيب غرفة الصف من خلال مراعاة الأمور الآتية: وجود فراغ يتيح تحرك المشاركين بحرية، تمكن المشاركين من رؤية التعبيرات المختلفة لوجه المعلم عن قرب.
 4. عدم التدريب على مشاهد الدراما مع المشاركين، قبل أن يراها المشرف أو المدير، أو أي زائر آخر، لأنها تفقد قيمتها عند المشاركين، وإن كان لا بد من



- التدريب على بعض المشاهد مسبقاً فيجب فوراً الانتقال إلى طرح الأسئلة الجيدة والانتقال إلى مناقشة الهدف مع المشاركين، وتحت كل الظروف، يمنع التدريب على الأسئلة المطروحة وإعادتها في المرة التالية.
5. الثناء على ملاحظات واقتراحات المشاركين، وتطوير الدراما بناء على ذلك.
 6. ليس من الضرورة أن تستمر حصة الدراما لمدة 45 دقيقة، بل يمكن أن تكون 5 دقائق، لإثراء عملية التعلم أو الاستعداد لها، و يمكن أن تكون نصف ساعة أو ساعة أو حتى تستمر لأسابيع كجزء من الأعمال اليومية داخل الصف.
 7. فكرة واحدة وبسيطة في الدراما أفضل من الأفكار المركبة والكثيرة.
 8. لعب المعلم لأحد الأدوار مهم، اختيار المعلم للدور الذي يلعبه يعتبر ضرورياً.
 9. إن رسم بعض المشاهد بعد نهاية كل عمل درامي قد لا يكون دائماً فعالاً، فالرسم يكون فعالاً عندما يكون مدخلاً للتقدم في الدراما، والدخول إلى مناخٍ أخرى، وليس فقط رسم بعض المشاهد التي يتذكرها بعض المشاركين من الموقف الدرامي، استخدام العديد من الرموز لقصة الدراما ليس ضرورياً، (المقصود بالرمز هو شعار القصة). استخدم واحداً أو اثنين من الرموز المتعلقة بالقصة، و تأكد من أن المشاركين أخذوا الوقت الكافي لرؤيتها، والتمعن فيها، لأن النظر والتمعن في الشيء المحسوس يبقى في ذهن المشارك من الشيء المجرد.
 10. إذا استخدمت الدراما لربط المباحث الدراسية تأكد من أن الربط كان واضحاً.
 11. الاستخدام المستمر للدراما مهم لتطوير مهارات المعلم، ويعتبر خطوة ضرورية حتى يصبح بالإمكان استخدامها لإثراء المنهاج في المباحث المختلفة لاحقاً. (الرجعي، 2002)



الوحدة السابعة: التقويم

توظيف التقويم الحقيقي في قواعد اللغة

الهدف العام: تطوير كفايات المعلمين في تعليم اللغة العربية للصفوف من (1-4)

الأسبوع / الجلسة	العاشر / الجلسة الأولى ، الحادي عشر / الجلسة الثانية
مخرجات التعلم المقصودة المتعلقة بالمحتوى وطرائق تدريسه	<ul style="list-style-type: none">• تمييز الفرق بين التقويم الحقيقي والتقويم التقليدي.• تمييز العلاقة بين التقويم الحقيقي وتحسين الاداء.• تصميم مهمات تقويمية مبنية على التقويم الحقيقي.
الكفايات المرتبطة بالأهداف (الكفايات الخاصة بالمعلم والواردة في ملحق التطور المهني (PTPDI)	ترتيب الأهداف بكفايات ملحق التطور المهني الآتية: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.11.12.14.15.16
مواقع الربط بين المحتوى التدريبي ومقرر اللغة العربية من (1-4)	نضع التاء المربوطة أو الهاء في آخر كل كلمة (الصف الثالث، ج1، ص32) نلون الكلمات المنتهية بتاء مربوطة باللون الأحمر، والكلمات المنتهية بتاء مبسوطة باللون الأخضر(الصف الثالث، ج1، ص93)
الأخطاء المفاهيمية المتوقعة من المتعلمين	اللبس في حركة الإعراب الأصلية، والفرعية
الكفايات الخاصة بالمتعلمين	القدرة على التمييز بين الحركات الإعرابية لفظاً وكتابة



الوحدة السابعة: اللغة العربية (التقويم) الأنشطة والفعاليات

- مخرجات الوحدة التدريبية: يتوقع بعد الانتهاء من الوحدة أن يكون المشاركون قادرين على:-
- تمييز الفرق بين التقويم الحقيقي والتقويم التقليدي.
 - تمييز العلاقة بين التقويم الحقيقي وتحسين الاداء.
 - تصميم مهمات تقويمية مبنية على التقويم الحقيقي.

اليوم والجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقويم	المصادر	الواجبات
العاشر/ الدولي	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز الفرق بين التقويم الحقيقي والتقويم التقليدي. • تمييز العلاقة بين التقويم البديل وتحسين الاداء. 	(دراسة حالة) (التقويم البديل والتقويم التقليدي) (مقياس الاداء المتدرج)	<ul style="list-style-type: none"> • التفريق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة آخر الكلمة. • - التفريق بين التاء المربوطة والتاء آخر الكلمة. 	30 دقيقة	التعلم بالتقويم البديل	يختار المتدربون درساً من الصفوف التي يدرسونها ويتفقدون على معايير التقويم التي سيستخدمونها في تقويم اداء الطلبة.	<ul style="list-style-type: none"> • الكتاب المقرر (الصف الثاني) • قرطاسية • بطاقات 	اختر وحدة دراسية وصمم لها مجموعة مهمات تقويمية يتم عرضها على شكل خطة عمل وتلقي التغذية الراجعة عليها في طقعة التعلم



الجلسة	مخرجات الجلسة	النشاط	الأهداف	الزمن	منهجية التدريب	أساليب التقييم	المصادر
العاشر/ الثانية	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز العلاقة بين التقييم البديل وتحسين الاداء. • تصميم مهمات تقييمية مبنية على التقييم البديل. 	(المناظرة) (اختر تمرينا ثم صمم نشاطا)	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة الطريقة المناسبة للتفريق بين رسم التاء المربوطة والتاء المبسوطة. • تطبيقات إجرائية. 	45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • التعلم بالتقويم البديل. • التأمل الذاتي. 	ينفذ المتدربون المهام التقييمية ويتأملون التجربة من حيث: <ul style="list-style-type: none"> • الأمور التي نجحت والأمور التي لم تنجح. • هل تمت الاستفادة من النتائج في تحسين أداء الطلبة؟ وكيف؟ • ما الأدوات الأكثر فعالية في الحصول على تقييم حقيقي. 	<ul style="list-style-type: none"> • الكتاب المقرر (الصف الثاني) • قرطاسية • بطاقات

اليوم العاشر: الجلسة 1	
الجلسة الأولى التعلم من خلال التقييم البديل	زمن الجلسة: (90) دقيقة
أهداف الجلسة: <ul style="list-style-type: none"> • التفريق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة آخر الكلمة. • التفريق بين التاء المربوطة والتاء آخر الكلمة. 	
مخرجات ونتائج الجلسة: معلمون قادرين على: <ul style="list-style-type: none"> • تمييز الفرق بين التقييم الحقيقي والتقييم التقليدي • تمييز العلاقة بين التقييم البديل وتحسين الاداء. 	
الاحتياجات: الكتاب المقرر (الصف الثاني). <ul style="list-style-type: none"> • قرطاسية. • بطاقات. 	



الفعاليات		
الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المدرب المشاركين الى مجموعات. • تقسم المجموعات حسب الصفوف التي يدرسونها. • يوزع المدرب على المجموعات ثلاث حالات. • يطلب من كل مجموعة مناقشة الافكار المطروحة في الحالات المتعلقة (بالتاء المربوطة، والتاء المبسوطة، والهاء). • تناقش المجموعات الافكار الواردة في الحالات التي تم توزيعها. • تعرض كل مجموعة الحالة التي ناقشتها على الورق القلب. • تتجول كل مجموعة لتأمل عمل باقي المجموعات. • يحتفظ المدرب بالأوراق. 	فعالية رقم (1): (دراسة حالة)
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يضع المدرب شريحة تعريف التقويم البديل. • يناقش المتدربون تعريف التقويم البديل. • يطلب المدرب من المتدربين وضع قائمة بالفرق بين التقويم البديل والتقويم الحقيقي. • يضع المتدربون قائمة بالفرق بين التقويم البديل والتقويم الحقيقي. • يعد المتدربون قائمة من الاسئلة حول التقويم البديل. 	فعالية رقم (2): (التقويم البديل والتقليدي)
30 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المدرب من المتدربين اقتراح أدوات للتقويم البديل، لتقييم اداء الطلبة بما يضمن تحسينه. • يقترح المتدربون أدوات للتقويم البديل. • يعرض المدرب فكرة مقياس الأداء المتدرج (RUBRC). • يعرض المدرب على المتدربين طريقة بناء المقياس المتدرج. • يناقش المتدربون إمكانية تطبيقه. 	فعالية رقم(3): (مقياس الاداء المتدرج)



الجلسة الثانية: تطبيقات على التقويم البديل / الحقيقي... زمن الجلسة: (90) دقيقة

الزمن	الإجراءات	الفعالية ورقمها
		<p>أهداف الجلسة: يتوقع من المتدربين أن يكونوا قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معرفة الطريقة المناسبة للتفريق بين رسم التاء المربوطة والتاء المبسوطة. • تنفيذ تطبيقات إجرائية. <p>مخرجات ونتائج الجلسة: متدربون قادرين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمييز العلاقة بين التقويم البديل وتحسين الاداء. • تصميم مهمات تقويمية مبنية على التقويم البديل. <ul style="list-style-type: none"> • الاحتياجات: الكتاب المقرر. • قرطاسية. • بطاقات.
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يطرح المدرب سؤالاً على المتدربين: هل من العدل أن يقوم الطلاب جميعاً بالطريقة نفسها. • ينقسم المتدربون الى مجموعتين وفقاً لإجاباتهم. • المجموعة الأولى تتبنى وجهة النظر القائلة أن من العدل استخدام التقويم نفسه لجميع الطلبة، والمجموعة الاخرى تتبنى وجهة النظر المعاكسة. • تقوم كل مجموعة بكتابة النقاط التي سيستخدمونها في المناظرة. • تقوم كل مجموعة باختيار ممثلين للمناقشة. • تناقش كلا المجموعتين وجهة نظرهما. • ينوه المدرب إلى قضية العدل والمساواة وضرورة اعطاء الفرصة لكل متعلم وفق امكانياته. 	<p>فعالية رقم (1): (المناظرة).</p>
45 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> • يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات. • يطلب المدرب من المتدربين اختيار تمريناً من الكتاب المقرر. • تختار المجموعات تمريناً من الكتاب المقرر. • تصمم كل مجموعة نشاطاً غير تقليدياً. • تقوم كل مجموعة بشرح آلية النشاط والهدف منه. 	<p>فعالية رقم (2): (اختر تمريناً ثم صمم نشاطاً)</p>



المادة المرجعية:

مفهوم التقويم البديل

نظراً لحدائثة مفهوم التقويم البديل Alternative Assessment فقد تعددت المصطلحات التي تشير إليه.

وبالرجوع إلى أدبيات القياس والتقويم التربوي نلاحظ كثيراً من المصطلحات أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم.

وعلى الرغم من تعدد هذه المفاهيم أو المصطلحات، إلا أنها تتضمن منظوراً جديداً لفلسفة التقويم ومنهجيته وعملياته وأساليبه وأدواته تتخطى حدود الأساليب والأدوات التقليدية التي تعتمد اعتماداً أساسياً على الاختبارات التقليدية المتعارف عليها، والتي تتطلب الورقة والقلم، والاختيار من بين بدائل معطاة في مفردات الاختيار من متعدد، أو الصواب أو الخطأ، أو المزاوجة، أو غيرها.

ولعل أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: «التقويم البديل»، و«التقويم الأصيل أو الواقعي»، و«التقويم القائم على الأداء»، حيث إنها تجمع بين ثناياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أن مفهوم «التقويم البديل» يعد أكثرها عمومية. (علام، 1425، ص 31).

وهناك إشكاليات في الأدبيات التربوية حول صلة مفهوم التقييم الحقيقي Authentic Assessment

وعلاقته بكل من مفهومي التقييم البديل Alternative Assessment وتقويم الأداء Performance Assessment، فهناك من يرى أنّ هذه المفاهيم الثلاثة مترادفة في حين يفرق آخرون بينها، ولكل وجهة نظره في بيان الفروق هذه وأيهما أعم من الآخر.

ولتبيان هذه الإشكالية. نستعرض أولاً بإيجاز معاني هذه المفاهيم الثلاثة على النحو الآتي:

التقييم البديل:

تقييم لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المريج فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة التي سبق له دراستها وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، حقائب الإنجاز، المقابلات، الأوراق البحثية، صحائف الطلاب، العروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

تقويم الأداء :

تقييم يتطلب من الطلبة أداء مهمة حقيقية (كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة..الخ).

التقويم الحقيقي:

تقييم يتطلب من الطلبة أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياتهم الشخصية الاجتماعية.



وبتأمل المفاهيم الثلاثة نستنتج:

أن مفهوم التقييم البديل هو أكثرها عمومية، ومن ثم فهو قد يتضمن داخله مفهومي تقييم الأداء والتقييم الحقيقي.

أن تقويم الأداء أشمل من التقييم الحقيقي لكون تقييم الأداء يتطلب القيام بمهمة حقيقية على إطلاقها في حين أن مفهوم التقييم الحقيقي يشترط أن تكون هذه المهمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية أو الاجتماعية ومن ثم يمكن النظر لهذه المفاهيم الثلاثة على أنها غير مترادفة..وأن التقييم البديل هو أكثرها عمومية يليه تقييم الأداء ثم التقييم الحقيقي.

(زيتون،1428)

تعريف التقويم البديل:

يعرفه باكار ومعاونوه (Bakker,et.,1990) أنه تقويم متعدد الأبعاد لمدى متسع من القدرات والمهارات، ولا يقتصر على اختبارات الورقة والقلم، وإنما يشتمل أيضاً على أساليب أخرى متنوعة، مثل ملاحظة أداء المتعلم، والتعليق على نتاجاته، وإجراء مقابلات شخصية معه، ومراجعة إنجازاته السابقة. وعرفه ويجنز(Wiggins,1992) التقويم البديل يتطلب من المتعلم تنفيذ أنشطة، أو يكوّن نتاجات تبين تعلمه، وهذا التقويم القائم على الأداء يسمح للمتعلمين إبراز ما يمكنهم أدائه في مواقف واقعية.

وتعريف بيرنبوم ودوشى (Birenbaum&Dochy,1996) للتقويم البديل هو: مجموعة من الأساليب والأدوات التي تشمل مهام أدائية أصيلة أو واقعية، ومحاكاة، وملفات أعمال، وصحائف، ومشروعات جماعية، ومعرضات، وملاحظات، ومقابلات، وعروض شفوية، وتقويم ذاتي، وتقويم الأقران، وغير ذلك. ومن هذا يتضح أنه على الرغم من اختلاف هذه التعريفات من الناحية اللفظية، إلا أنها تتفق جميعاً على الهدف من التقويم البديل، وأساليبه المتنوعة. فالتقويم البديل يعد من المفاهيم المتسعة، حيث يشمل أنواعاً مختلفة من أساليب التقويم التي تتطلب من المتعلم أن يظهر كفاءته ومعارفه بتكوين أو إنشاء استجابات، أو ابتكار نتاجات؛ لذلك يفضل النظر إلى التقويم البديل على أنه متصل من الأساليب أو الصيغ التي تتراوح بين استجابات بسيطة مفتوحة يكتبها المتعلم، وتوضيحات شاملة، وتجمعات من الأعمال المتكاملة للمتعلم عبر الزمن.(علام،1425، ص 3431).



خصائص التقويم التربوي البديل:

يتميز التقويم التربوي البديل بأساليبه المتعددة والمتنوعة بخصائص تميزه عن التقويم التقليدي. ويوضح الشكل التالي بعض أهم هذه الخصائص:

الاختلاف بين التقويم البديل والتقويم التقليدي يختلف من عدة أوجه التي من أبرزها ما هو موضح في الجدول الآتي:

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي

التقويم البديل	التقويم التقليدي
يأخذ شكل مهام حقيقية مطلوب من الطلاب إنجازها أو أدائها.	يأخذ شكل اختبار تحصيلي أسئلته كتابية. قد لا تكون لها صلة بواقع الطالب مطلوب من الطلاب الإجابة عنها باختيار إجابة صحيحة أو تكملة عبارة أو كتابة جمل قصيرة.
تتطلب من الطلاب تطبيق معارفهم ومهاراتهم ودمجها لإنجاز المهمة.	تتطلب من الطلاب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.
يوظف الطلاب مهارات التفكير العليا لأداء المهمة (مهارات، التطبيق، التحليل، التقييم، التركيب).	يوظف الطلاب عادة مهارات التفكير الدنيا لإنجاز المهمة (مهارات التذكر، الاستيعاب).
يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لعدة ساعات أو عدة أيام.	تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (ما بين 15 دقيقة إلى 120 دقيقة عادة).
يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلاب في إنجاز المهمة.	إجابة الطلاب على الاختبار التحصيلي فردية
يتم تقدير أداء الطلاب في المهام اعتماداً على قواعد (موازن) تقدير.	يقدر أداء الطالب في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.
يتم تقييم الطلاب بعدة أساليب: اختبارات الأداء، حقائب الإنجاز، مشروعات الطلاب إلخ.	يقتصر تقييم الطلاب عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.

الشروط الواجب توافرها عند تطبيق التقويم البديل:

يوجد مجموعة من الشروط (القواعد /المبادئ) التي يجب توافرها عند تطبيق التقويم البديل في تقويم تعلم الطلاب.. ومن أبرزها ما يلي:

1. نشر ثقافة التقويم البديل بين الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور وغيرها قبل البدء في تطبيقه، مع التدرج في التطبيق.
2. أن يتم التقويم البديل في سياق عمليتي التعليم والتعلم وليس كجزء منفصل عنهما... بحيث تبدو مهام التقويم البديل للطلاب وكأنها مهام تعلم وليس مواقف اختبارية.



3. أن تتوافر في مهام التقويم عدد من المحكات:

- أن تكون أساسية: أي أن تتعلق بالمفاهيم والمهارات الأساسية للمادة الدراسية وليس بحقائق جزئية متفرقة.
 - أن تكون حقيقية: بمعنى أن تركز على مشكلات من واقع الطالبات ويرون فيها أهمية وقيمة في حياتهم الشخصية المجتمعية.
 - أن تكون ثرية: بمعنى أن العمل على إنجازها يؤدي إلى ثراء معرفة الطلاب وتوسيع آفاق التعلم لديهم وتثير لديهم أسئلة جديدة عليهم البحث عن حل لها.
 - أن تكون محفزة: أي تثير دوافع الطلاب وتحفزهم للتعلم والاندماج والأنشطة التي يتطلبها إنجاز المهام.
 - أن تكون منشطة للاتصال الإنساني: بمعنى أن تؤدي إلى تفاعل الطلاب مع بعضهم البعض ومع المعلمين ومع الخبراء والمفكرين والعلماء نحوهم.
 - أن تكون ملائمة أو معقولة: أي تتناسب صعوبة المهام مع قدرات الطلاب وخلفيتهم المعرفية والمهارية فلا تكون من النوع السهل للغاية ولا من النوع الصعب للغاية فتكون متوسطة الصعوبة غالباً وكذلك تكون قابلة للتنفيذ في الوقت المتاح للإنجاز واستخدام المصادر والإمكانات المادية المتوافرة.
 - أن تكون مفتوحة النهاية: أي تتسع لاحتمالية تعدد الإجابات الصحيحة لها والتي يمكن الوصول إليها بطرق مختلفة متنوعة.
4. أن تتعدد أساليب تقدير أداء الطلاب في إنجاز المهام، فلا تقتصر على اختبارات الأداء فقط، بل تمتد لتشمل أساليب أخرى مثل: حقائب الإنجاز، ومشروعات الطلاب، وغيرها.
5. يتطلب التقويم البديل بعض أشكال التعاون بين الطلاب من خلال العمل الجماعي، ومجموعات التعلم التعاوني.
6. يجب تجنب مقارنة أداء الطالب في إنجاز المهام بأداء زملائه في الصف.
7. يجب أن يشارك الطالب تقييم ذاته في أداء المهام.
8. يجب توافر قاعدة بيانات تسهل تسجيل أداء الطلاب واستدعاء هذه البيانات ببسر وسهولة.



المراجع

المراجع العربية:

1. ابوراس ،علي (2013)، الطريقة المثلى في تدريس الفصحى، ط:2،القدس: مكتبة نور الهدى.
2. الخليل، خليل وآخرون(1966)، تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، الامارات العربية، دار القلم.
3. اللباييدي، عفاف وخطايله، عبد الكريم (1993)، سيكولوجية اللعب، دار الفكر.
4. بلقيس، احمد ومرعي، توفيق(1987)،الميسر في سيكولوجية اللعب، دار الفرقان.
5. زيتون، عدنان (1999)، التعلّم الذاتي، تقديم أ.د. محمود السيد، دمشق.
6. مرعي، توفيق والحيلة، محمد (1998). تفريد التعليم، الاردن: دار الفكر.
7. جونسون، ديفيد وآخرون(1995). التعلم التعاوني، ترجمة مدارس الظهران الأهلية.
8. أبو ناجي، محمود (2001). أثر استراتيجية التعليم التعاوني المدعوم بالوسائط الفعّال (Hypermedia) للكمبيوتر في تدريس العلوم لتلاميذ الصف الأول الإعدادي على تنمية اتجاهاتهم العلمية، مجلة كلية التربية جامعة أسيوط المجلد1، العدد الاول.
9. الحذيفي، خالد: الناصر، نورة(2004)، أثر استخدام التعلم التعاوني في التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو مادة الفيزياء لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض، مجلة كليات المعلمين، مجلد(4)، عدد(1).
10. الديب، محمد (2004)، دراسات في أساليب التعلم التعاوني ، القاهرة، عالم الكتاب.
11. العيوني، صالح (2003)، أثر أسلوب التعلم التعاوني على التحصيل في مادة العلوم والاتجاه نحوها لتلاميذ الصف السادس الابتدائي (بنين) بمدينة الرياض، المجلة التربوية كلية التربية، جامعة الكويت: العدد66، المجلد17.
12. الكندري، وليد(2001)، فعالية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية الذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة في دولة الكويت، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، القاهرة.
13. جونسون، ديفيد وجونسون، روجر (1998)، التعلم التعاوني والفردى: التعاون والتنافس الفردية، (ترجمة: رفعت محمد بهجات)، القاهرة: عالم الكتاب.
14. عبد الحميد، جابر(1999) استراتيجيات التدريس والتعلم، الطبعة الاولى، القاهرة : دار الفكر العربي.
15. عبد السلام، مصطفى (2000)، تطوير تدريس الفيزياء لطلاب المرحلة الثانوية ، مجلة التربية العلمية/ مجلد (3)، عدد(2)، ص:81-178.
16. عمران، خالد (2002)، أثر استخدام استراتيجية التعليم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل المعرفي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وتنمية وعيهم ببعض المشكلات الاقتصادية المحيطة بهم، المجلة التربوية كلية التربية بسوهاج جامعة جنوب الوادى- العدد السابع عشر.
17. العناني، حنان عبد الحميد (2002)، الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل، عمان: دار الفكر.



المراجع الاجنبية:

1. Ahuja, A. (1994). The Effects of a cooperative learning instructional strategy on the academic achievement, attitudes to ward science Class and process skills, of Middle school Doctoral dissertation, Ohio state university, UMT.
2. Almanza, T. (1997). The Effects of the D.R.T.A and Cooperative Learning Strategies On Reading Comprehension. Kean College of New Jersey. ERIC, ED 405565.

مواقع الإنترنت

1. <http://youtu.be/DxQ68Bh03m0>
2. <https://m.youtue.com/watch?v=RNm>
3. <https://m.youtube.com/watch?v=hYos148RQXQ>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=AnuZbbv7YL4>



